

**MEMORIA ANUAL 2022**  
**AGRUPACIÓN CULTURAL FESTIVAL**  
**DE CINE CAVERNA BENAVIDES**

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■  
**AGRUPACIÓN CULTURAL**  
**FESTIVAL DE CINE**  
**CAVERNA BENAVIDES**  
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

LA AGRUPACIÓN CULTURAL FESTIVAL DE CINE CAVERNA BENAVIDES, ES UNA INSTITUCIÓN SIN FINES DE LUCRO, QUE BENEFICIA A DIFERENTES COMUNIDADES DE LA REGIÓN DEL BIO BIO EN GENERAL Y DE LA PROVINCIA DE ARAUCO EN PARTICULAR, ATRAVÉS DEL CINE Y/O AUDIOVISUAL. REALIZA UN FUERTE TRABAJO DE DESCENTRALIZACIÓN, FORMACIÓN DE AUDIENCIAS A TRAVÉS DE ESCUELA CINELEBU Y DE INTERNACIONALIZACIÓN PARA GENERAR MAYOR VISIBILIDAD A LA REGIÓN Y ATRAER A TRAVÉS DEL PROGRAMA "FILMA BIO BIO", MAYORES PRODUCCIONES CON LA DIFUSIÓN DE LA REGIÓN COMO LOCACIÓN, PROGRAMA DESARROLLADO DESDE EL 2010.



## Directorio de la agrupación



**Claudia Inés Pino Saravia**  
Representante Legal,  
Presidenta



**Gonzalo Alberto Fredes Cerda**  
Tesorero



**Paola Alejandra Saravia Henríquez**  
Vicepresidenta



**Diego Mauricio Saavedra Rodríguez**  
Secretario



# Saludo Institucional

Hace algunos años hablar de “híbrido”, era referirnos a algo que no entendíamos muy bien

pero que nos llevaba a pensar en una mezcla de cosas. Hoy, ya estamos retomando todas nuestras actividades de manera semi presencial, donde incorporamos fuertes protocolos de seguridad para nuestros públicos, para poder desarrollar el programa no solo en Lebu, sino, en la Provincia y en la Región del Bio Bio, con todas las medidas sanitarias correspondientes.

Uno de los hechos relevantes ocurridos éste año, es la continuidad del Plan de gestión de nuestra institución, apoyo proveniente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que nos ha permitido desarrollar un trabajo sostenido en el tiempo, lo que favorece ampliamente a la formación de públicos. El alcance nacional que hemos logrado éste año, gracias a la virtualidad y éste trabajo híbrido, a través de diversos territorios de la Provincia de Arauco, la Región y alianzas con instituciones como GAM, Chileactores, Centro cultural Estación Mapocho, Museo Violeta Parra, Teatro BioBio, UCSC nos han permitido también descentralizar la actividad cultural, democratizar la cultura y llegar a lugares de muy difícil acceso, logrando, a su vez, un alcance mucho mayor, beneficiando a diferentes personas y realizadores nacionales.

Por otra parte nuestro trabajo de internacionalización a través de las Sub Sedes con Argentina, España, Cuba y Guatemala nos ha permitido éste año, con el trabajo y visualización en línea, poder mostrar cortometrajes chilenos, regionales y abrir una ventana de promoción para ellos.

En cuanto a los públicos, estamos muy felices porque gracias al estudio que pudimos realizar con el sociólogo de formación de audiencias, agregamos nuevas actividades, sumando a los focos ya existentes que son las mujeres y niños, el público Adulto mayor.

En resumen, y pese a todo lo vivido los otros años de pandemia, fue un muy buen año, sumamos más público no solo en la presencialidad, sino también en la virtualidad. Agradecemos a todos los (las) creadores (as), artistas, realizadores (as), gestores (as) y diversos profesionales que apoyan nuestra gestión, para sí, continuar trabajando por mayor descentralización y acceso a la cultura a todos por igual.



## Misión

Contribuir y fomentar a la creación y promoción de las actividades culturales, a través de nuestras diversas actividades de fomento creativo, audiovisual, turístico considerando como unos de los ejes, la internacionalización de la Región del BioBio y la Provincia de Arauco en particular. Aportando a la industria creativa de todo tipo y del más alto nivel, desde una perspectiva de complementariedad al resto de la oferta cultural, atendiendo a las manifestaciones culturales y artísticas no cubiertas por otros agentes de fomento del territorio que puedan resultar del mayor interés para el público en general. Incluyendo, el fomento a la formación y creación audiovisual en la Región del Biobío.

## Visión

Ser un referente en la industria audiovisual a nivel nacional e internacional, contribuyendo a la vida cultural de la Región del Biobío, fomentando la interculturalidad, generando desarrollo y economía local y regional, fortaleciendo el capital humano a través de la formación, innovación y la estructura de redes, aportando a la Región del Biobío en, descentralización, acceso, y oportunidades para los habitantes, utilizando el audiovisual como una herramienta para el capital social entre distintos actores de nuestra sociedad, promoviendo la difusión, promoción, desarrollo, formación de las artes y la cultura en general y del cine y las artes audiovisuales en particular.

# Ejes de trabajo

- 1.- Acercar el cine y/o audiovisual y el arte a lugares apartados y de difícil acceso, fortaleciendo la equidad e igualdad en el acceso y participación de la ciudadanía a través del Festival Internacional de Cine de Lebu, como una actividad de calidad, colaborando a la descentralización de las actividades culturales, generando acceso y oportunidades a todos por igual.
- 2.- Desarrollar un plan estratégico de difusión y oportunidad para los realizadores nacionales para la internacionalización del talento nacional, potenciando la distribución y comercialización con diferentes acciones y desarrollo del personal técnico y del segmento de las industrias creativas.
- 3.- Promover la inclusión de niños, jóvenes, mujeres y adultos mayores en la creación de público, con actividades especialmente creadas para ellos.
- 4.- Contribuir al sector turístico cultural y económica de la Provincia de Arauco.
- 5.- Promover estrategias que estimulen la Participación ciudadana en la región del Bío Bío a través de instancias formativas.
- 6.- Vincular a la organización con diferentes instituciones públicas y privadas para lograr una mayor y mejor gestión, que también fortalecerá la programación.



# ESCUELA CINELEBU

## Formación De Audiencia

Desde el año 2004

Talleres para niños en Técnica Stop Motion, “Moldeando sueños”

Desde el año 2017

Talleres “MUJERES CINELEBU”

Desde el año 2022

Talleres para “Personas mayores”

## Taller de niños en técnica Stop Motion 2022 “Moldeando sueños”

La distancia, el teletrabajo y los protocolos sanitarios han hecho que debamos adaptarnos a las nuevas opciones que tenemos al alcance de la mano, para seguir conectándonos con pequeños, que curiosos y entusiastas se suman a nuestro taller de stop motion.

Sin embargo, más allá de los sacrificios, esfuerzos y hasta limitantes que puede tener el trabajar con una pantalla de por medio, eso ha permitido también ampliar el espectro y llegar a muchos más lugares, contando con la participación de pequeños desde distintos puntos del país. Ellos y ellas, con la ayuda de sus padres, siguieron atentamente las instrucciones y vivieron la experiencia con las mismas ganas de alguien que está frente a sus profesores y para nosotros fue una muestra más de que siempre existen opciones para llegar más lejos.

Este año realizaron dos cortometraje colectivos, el taller se realizó en formato on line, y se llamaron: “La reina del volcán” realizado por los niños de Las trancas en Chillán y un colectivo con niños de Lebu, Rancagua, Chiloé, Cañete, Curanilahue “Maravillosas historias de regreso a clases”



# “Mujeres CINELEBU” 2022

Orientado a mujeres que no tienen vinculación con el audiovisual.

Tiene como objetivo entregar herramientas de expresión y un nuevo lenguaje de comunicación, fomentando el autodesarrollo y la autonomía personal en las mujeres.

Pretendemos ser un aporte en la igualdad de género y empoderamiento de la mujer a través del audiovisual.

6 cortometrajes

...Mi soledad, mi pandemia... Dir. Ana Barra

Ganas de vivir, Dir. Berta Jiménez

Memorias sin tiempo, Dir. Carolina Achondo

El hacer- te: el rehacer - te, Dir. María Angélica Ruiz

Siempre se donde estás, Dir. Verónica Castillo

Superar la depresión en pandemia, Isabel Tiznado

# “TALLERES PERSONAS MAYORES” 2022

El taller se realiza con el objetivo de fomentar la creatividad, desarrollar habilidades sociales, le ofrecemos a las personas mayores la posibilidad de expresar sus propios intereses de un modo lúdico, distraerse de su cotidianidad, relacionarse con otras personas con intereses artísticos comunes y permitirles el espacio para contar sus propias historias. Su cortometraje se llamó “Hospital esperanza”.

En ESCUELA CINELEBU

6 Talleres

+ de 200 personas participando en los talleres

4 Regiones de Chile



# PROGRAMA MÚSICA Y CINE

Desde el año 2011, incorporamos las bandas sonoras, Diseño musical o bandas/solistas asociados a una obra audiovisual.

Este año se presentó el cortometraje “la huella, historia de Juanita Parra”, dirigido por Alexandra Pérez.



Los Jaivas, concierto en autocine  
+ de 2.000 espectadores



**PROGRAMA**  
**MÚSICA Y CINE**  
MÁS DE 9 AÑOS DIFUNDIENDO LA MÚSICA DEL AUDIOVISUAL

**MARTES**  
**14**  
DICIEMBRE

**f LIVE**  
@cinelebu  
**GRATIS**

Desde las **19:00** horas  
Conversación y música con

**20:30 HRS**  
Exhibición de la película  
**Palomita Blanca**  
de Raul Ruiz  
por [www.cinelebu.cl](http://www.cinelebu.cl)  
Banda sonora original de Los Jaivas

**LOS JAIVAS**

**ORGANIZA**  
 **CINELEBU**  
Festival Internacional de Cine Lebu International Film Festival

**COLABORA**  
 **MUNICIPALIDAD DE LEBU**  
FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL  
 **MUNICIPALIDAD DE LEBU**  
 **CHILEACTORES**  
COOPERACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

**FINANCIA**  
 **Ministerio de Cultura y Patrimonio**  
 **CINEM**  
 **PAOCC**  
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

# INTERNACIONALIZACIÓN SUB SEDES

Se realizaron exhibiciones on line en los siguientes países: Cuba (Escuela san Antonio de los baños)  
Argentina (Escuela de Cine de Eliseo Subiela), España (Ca sa América de Catalunya y Guatemala (Casa Comal y Festival Icaro).

**GUATEMALA** Desde 2015

**ARGENTINA** Desde 2013

**ESPAÑA** Desde 2009

**CUBA** Desde 2008

+ de 4.000 espectadores



# INTERNACIONALIZACIÓN

Desde el 2018, somos el único Festival Calificador para los Premios Oscar en tres categorías, Ficción Internacional, Ficción Regional, Animación Internacional.

Este año, el cortometraje Chileno que nos representa en los Oscar, por haber ganado la competencia de Ficción Regional es: EN EL CIELO ME DEJAS CAER de Sebastián Claro.



The poster features a close-up, slightly blurred image of a young girl's face, looking upwards with a contemplative expression. Her hair is dark and messy. The title 'En el Cielo Me Dejas Caer' is written in large, white, sans-serif font, stacked vertically on the left side of the poster. At the top, there is a block of production credits in small white text. On the right side, there are three laurel wreath award logos: 'SANFIC16 2020', 'FICG COMPETENCIA OFICIAL 2020', and 'SHORT YEAR BEST FILM'. At the bottom right, there is a line of logos for various production and distribution partners, including 'FALSA MEMORIA', 'TRIPPAS', 'pulsio', 'NC2', 'FUMOS', 'INTERGLOBALIS', and 'NUEVA MEMORIA'. The text 'Guión y Dirección - Sebastián S. Claro' is positioned at the bottom center of the poster, above the production logos.

Producida - Nueva Memoria/Creando contenido. Productora asociada - Falsa Memoria Films.  
Producción ejecutiva - Gabriel Puntous. Productor General - Sebastián S. Claro. Productor en Terreno - Emilio Cortes, Vicente Carmona.  
Asist. Producción - Matías Goñi, M. Jesús Claro. Asist. Dirección - Germán Lacámara. Director de Fotografía y Cámara - Paolo Tamburini.  
Asist. Fotografía - Jorge Sánchez. Dirección de Arte - Ignacia Guzmán. Montaje - Sebastián S. Claro, Ariel Cava. Música - Jonathan Mata.  
Post. Imagen - Claudio Martínez. Gráficas - Verónica Marileo, Alejandra Goñi.

Elenco - Michelle Mella, Juan Cano, Julio Milostich.



# En El Cielo Me Dejas Caer

Guión y Dirección - Sebastián S. Claro

FALSA  
MEMORIA

TRIPPAS

pulsio

NC2

FUMOS

INTERGLOBALIS

NUEVA  
MEMORIA

# INDUSTRIA

## LAB

34 grupos fueron seleccionados para participar en asesorías de LAB CINELEBU en la versión número 22 del festival.

Este año, al igual que en la edición anterior, fue en formato online, donde cada uno de los ocho asesores se reunió de manera telemática con realizadores de diversas partes de Chile y Latinoamérica.

La instancia tiene como objetivo fortalecer, en diferentes áreas, proyectos de cortometrajes y largometrajes en etapa de desarrollo, postproducción y/o distribución/comercialización.

Los asesores, que totalizaron nueve en esta versión, entregan conocimiento sobre producción ejecutiva, guión, distribución, dirección y producción general, de acuerdo a los requerimientos de quienes postulan.

+ de 30 proyectos

+ de 150 realizadores beneficiados

9 Asesores

### **Asesores:**

**Jorge López, Dirección**

**Orlando Lübbert, Dirección**

**Moisés Tuñón, Distribución**

**Patricio Fuentealba, Distribución**

**Marcelo Castañón, Guion**

**Edui Tijerina, Guion**

**Marcela Tejos, Producción Ejecutiva**

**Bruno Córdova, Producción Ejecutiva**

**Ari del Castillo, Producción Ejecutiva**

Allanamiento, Dir. Tomás González  
Amor de felpa, Dir. Camila Hernández  
Castillo de naipes, Dir. Gianfranco Raglianti  
Caudillo, Dir. Humberto Mazari  
Cólera, Dir. Carolina Acevedo  
Del canto a lo divino a lo sagrado, Dir. Ana L´Homme  
Después de Dios, Dir. Gabriela Mansilla  
El despertar, Dir. Francisco Sepúlveda  
El mar de las flores, Dir. María Teresa Paz  
El mar y la piedad, Dir. Ferrán Vergara  
El perro de mi patrón. Dir. Matías Villa Prieto  
El portal de los sueños, Dir. Juan Palma Bañados  
En la piel, Dir. Annia Vargas  
Entrégame la noche, Vicente Canales  
Hijas de Eva, Dir. Giarella Araya  
Huñunakuy (Lo que nos une), Dir. Diego Palomino  
Jakisxaña, Dir. Joao Belvedere  
La cumbre de Alaska, Dir. Humberto Mazari  
La psicosis de morfeo, Dir. Tomás Lavados  
La tranquera, Dir. Ariana Andrade  
Las menstruantes, Dir. Antonia Varas Cubillos, Adriana Araya Chazarro  
Las mujeres de mi familia, Dir. Dianne Díaz  
Los animales saben cuando van a morir, Dir. Raimundo Naretto  
Los seis, Dir. Fernanda Gutiérrez  
Luz Pinochet, Dir. Paz Said  
Ojo de Agua, Dir. Melissa Hernández  
Paredes invisibles, Dir. Cristián Valenzuela  
Plan de rodaje, Dir. Rosario Espinoza  
Post Humanos, Dir. Roy Cruz- Mora  
Rose, en el país de las bestias, Dir. Camila Farías y Erick Aeschlimann  
Ruinas de un mapa político de Chile, Dir. Ferrán Vergara  
Three golden hearts, Dir. Víctor León  
Un eterno verano, Dir. Ricardo Ferreira  
Vuelos nocturnos, Dir. Sebastián Maluenda

# WIP - Work in progress

Colaborar con la finalización de los distintos proyectos que se presentan en CINELEBU y potenciarlos para mejorar su calidad y alcance, así como identificar sus mejores opciones de proyección tanto a nivel nacional como internacional, son los principales objetivos de WIP CINELEBU, una instancia que comenzó en 2020, que se enmarca en la sección de Industria y que es organizada de manera conjunta con Bio Ingeniería Audiovisual Ltda.

El requisito de esta sección es que los trabajos participantes estén en fase de montaje avanzado, con el rodaje terminado o, al menos, con un gran avance del proceso mismo.

Así, el apoyo brindado por WIP CINELEBU fortalece el trabajo de los realizadores y aporta, además, al desarrollo de las industrias creativas en el país, vinculando la inversión en cultura con otras actividades productivas.

Los premios en esta categoría son: corrección de color y master, por parte de la productora mexicana Chemistry, además de apoyo en distribución de parte de Festhome. A ello se suma premio de coloristas latinoamericanos con corrección de color y posterior delivery.

**15 Proyectos participantes**

**15 equipos beneficiados**

**+ 100 profesionales audiovisuales**

**5 Jurados**

**Asesores:**

**Jorge López, Dirección**

**Orlando Lübbert, Dirección**

**Moisés Tuñón, Distribución**

**Patricio Fuentealba, Distribución**

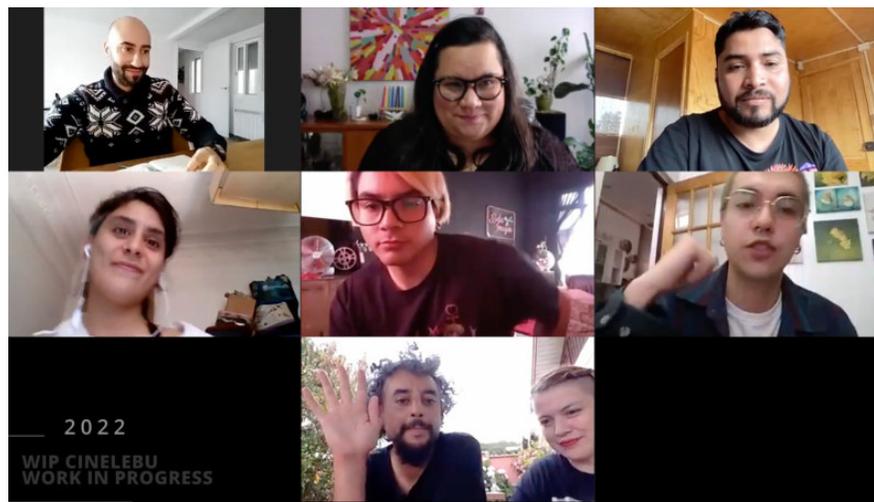
**Marcelo Castañón, Guion**

**Edui Tijerina, Guion**

**Marcela Tejos, Producción Ejecutiva**

**Bruno Córdova, Producción Ejecutiva**

**Ari del Castillo, Producción Ejecutiva**



Alma, Dir. Sebastián Claro  
Antes que te vayas, Dir. Vicente del Río  
Bella imagen, Francisco Arias  
Corrupto, Dir. Juan Cifuentes  
Cuaderno de agua, Dir. Felipe Rodríguez  
Ecos del bosque, Anibal Latorre  
El pintor del mar, Dir. Juan Palma  
Fantasmagoria, Dir. Juan Francisco González  
Largavista, Dir. Josefina Parga  
Laura, Alvaro Gauna  
Mancha, José Tomás Urrutía  
No dejamos rastros, Dir. Ignacio Brown y Nicolás del Río  
Perros cebados, Dir. Elías Coroseo  
Terapia de pareja, Dir. Gianfranco Raglianti  
Trumao: Un ensayo sobre la venganza, Dir. Gabriela Amaro



# MASTER CLASS

Clases magistrales para profesionales del área audiovisual, abierto a la comunidad, éste año se realizó on line, dada la contingencia sanitaria.

5 Masters Class

Patricio Fuentealba: “Contenidos en tiempos de pandemia”

Germán Acuña: “Detrás de la producción de Nahuel y el libro mágico”

Rodrigo Osorio, Rodrigo Fieldman: “Música y Cine: el Videoclip”

Diego Yhamá: “Desmitificando el HDR”

Belli Ramírez: “Convertir una idea en un proyecto de animación viable”



**CINELEBU**  
Festival Internacional de Cine  
Lebu International Film Festival

**MARTES 15 — 16:00 hrs.**

**MASTER CLASS**  
“Convertir una idea en un proyecto de animación viable”



**BELLI RAMÍREZ**

Con más de 25 años de experiencia es un referente de la dirección de producción en proyectos de animación en España, cabe destacar su trabajo en la ganadora de un Oscar *Animal Logic* en Sydney, Australia, *Illion Animation Studios*, y en la 1ª y 4ª temporada de *Pocoyo*, una de las series de tv más reconocidas internacionalmente.

Fundadora y consultora en Mr. Cohl, donde trabaja con compañías como: *Zinkia*, *Hampa*, *Ánima Kitchen*, *Ánima studios*, *MediaPro*, *Grupo Caribe*, *Fernando Trueba PC*, *WarnerBros*, *3D Wire* y *UPV* entre otros.

ORGANIZA: ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES DE CINE Y TELEVISIÓN DE CHILE (APROCH) / PRODUCE: B I E O / FINANCIÓ: PAOCC

TRANSMISIÓN VÍA: [f @cinelebu](https://www.facebook.com/cinelebu)



**CINELEBU**  
Festival Internacional de Cine  
Lebu International Film Festival

**JUEVES 17 — 16:00 hrs.**

**MASTER CLASS**  
“Detrás de la producción de Nahuel y El Libro Mágico”



**GERMÁN ACUÑA**

Comunicador visual de profesión, director y animador de oficina. En 2007 formó la productora *Carburadores* junto a Sebastián Ruz. *Nahuel* y el *libro mágico* es su ópera prima como director.

TRANSMISIÓN VÍA: [f @cinelebu](https://www.facebook.com/cinelebu)



**CINELEBU**  
Festival Internacional de Cine  
Lebu International Film Festival

**VIERNES 18 — 16:00 hrs.**

**MASTER CLASS**  
“Música y cine:  
El videoclip”



**RODRIGO OSORIO**  
“DON RORRO”

Actual Presidente de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales SCA, vicepresidente del Comité Latinoamericano de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), músico y cantante, ha desarrollado su trayectoria artística principalmente como vocalista y líder de *Sinergia*, banda de rock con 29 años de trayectoria.



**RODRIGO FELDMAN**

Gestor cultural y músico para diversos proyectos audiovisuales, algunos tan conocidos como “*Lugares que hablan*” o “*Siempre hay un chileno*”, de Canal 13. Músico de sesión para reconocidos artistas tales como el ex *Prisioneros*, *Claudio Narea*, *Denisse Malebrán*, *Nicole* o *Fernando Uvierto*.

ORGANIZA: ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES DE CINE Y TELEVISIÓN DE CHILE (APROCH) / PRODUCE: B I E O / FINANCIÓ: PAOCC

TRANSMISIÓN VÍA: [f @cinelebu](https://www.facebook.com/cinelebu)

# EXHIBICIONES

Largometrajes exhibidos en Lebu, Cañete y Concepción.

12 Largometrajes  
+ de 1.000 personas

Se incorporó en colaboración con Chileactores y Fundación Gestionarte la exhibición de cortometrajes inclusivos.



# Festival internacional de cine de Lebu

Recibimos + de 6.000 cortometrajes y + de 20 video clip a competencia  
De + de 62 países

Cortometrajes exhibidos en Lebu, Cañete y Concepción, híbrido durante el festival y en nuestras subsedes, durante el año.

+ de 100.000 personas de público presencial y/o online.

En selección oficial

27 cortometrajes de Ficción Internacional

10 cortometrajes Ficción regional

19 cortometrajes documental internacional

10 cortometrajes documental regional

23 cortometrajes animación internacional

12 video clip



## JURADOS Y CATEGORÍAS 2022 EN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LEBU

### FICCION INTERNACIONAL

José Ignacio Valenzuela (el Chascas), Chile

Javier Marco, España

Alejandra Araya, Chile

### FICCION REGIONAL

Ailton Franco, Brasil

Alvar Carretero, EEUU, España

Tania Honorato, Chile

### DOCUMENTAL INTERNACIONAL

Orisel Castro, Cuba

Flor Urbina, Chile

Elías Jiménez, Guatemala

### DOCUMENTAL REGIONAL

Susana Molina, Cuba

Erika Avila, México

Isabel Orellana, Chile

### ANIMACIÓN INTERNACIONAL

Linda Olsezsowski, EEUU

Tomás Welss, Chile

Belli Ramírez, España

### VIDEO CLIP

Gonzalo Yañez, Chile

Andrés Bargsted, Chile

Rodrigo Osorio, Chile

Rodrigo Feldman, Chile

Oswaldo Montes, Argentina

### APORTE A LA CULTURA

Sergio Trabucco, Chile

Paulina Tranchino, Chile

Andrés García, Chile

### PRENSA ESPECIALIZADA

Carolina Gutiérrez, Chile

Sandra Zeballos, Chile

Christián Ramírez, Chile

# Foco Director



**Martes 15 al Jueves 17 de Febrero**

**La Batalla de Chile I**  
La insurrección de la burguesía

**La Batalla de Chile II**  
El golpe de estado

**La Batalla de Chile III**  
El poder popular

**GRATIS POR [WWW.CINELEBU.CL](http://WWW.CINELEBU.CL)**

**FOCO DIRECTOR:**  
**PATRICIO GUZMÁN**

**ORGANIZA**  
ABRUPADIS CULTURAL  
FESTIVAL DE CINE  
CARRERA BENARDES

**PRODUCE**  
BIO  
INGENIERIA  
ALTA CALIDAD

**FINANCIA**  
Ministerio de las Artes y el Patrimonio  
CINEMA  
Municipalidad de Lebu  
PAOCC  
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales  
Comunidad  
COMANDO EN JEFE  
REGIONAL  
DE CINE Y VIDEO

Patricio Guzmán, se exhibió la batalla de Chile I, II, III

# Festivales Invitados

FEDOCHI, Festival de Documentales de chiloé, Chile

FESTIVAL CURTA CINEMA, Festival Internacional de Cine de Brasil



**FESTIVAL INVITADO**  
**FEDOCHI**



**FESTIVAL INVITADO**  
**CURTA DO CINEMA**

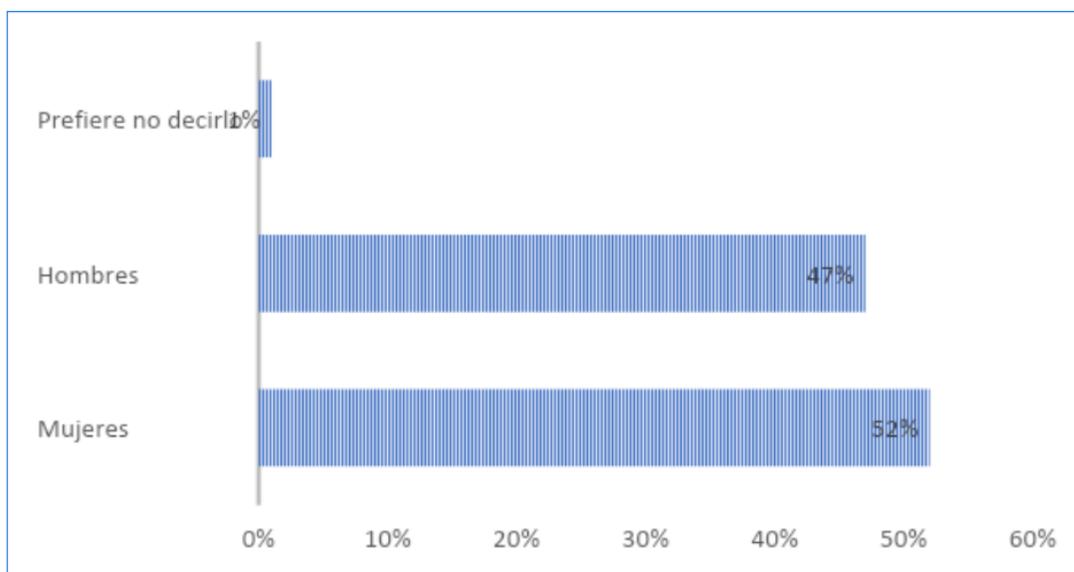
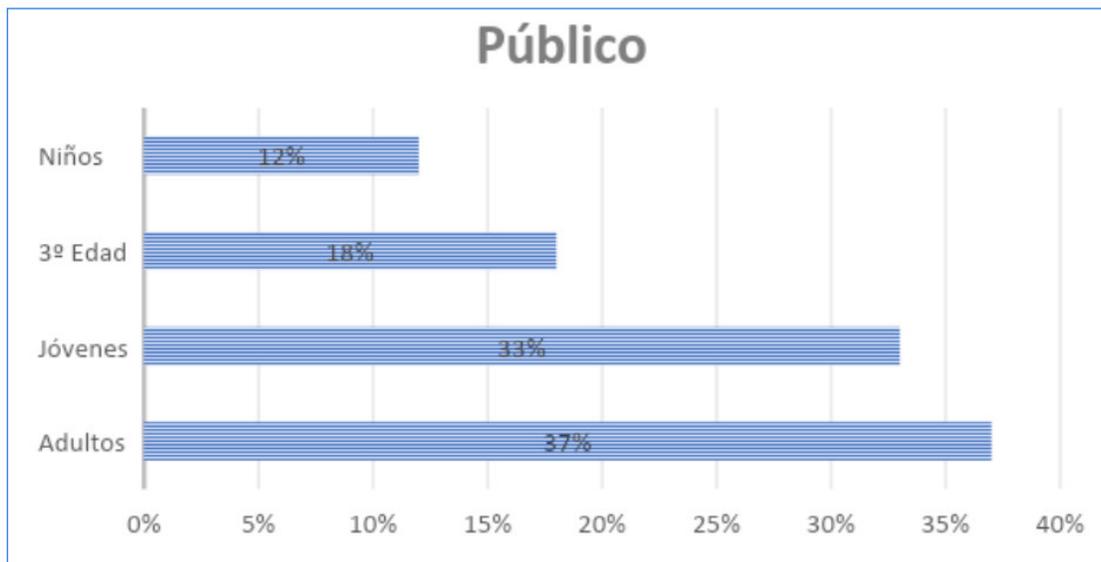
# FORMACIÓN DE AUDIENCIA - Mediaciones

22 Conversaciones on line con Realizadores Nacionales e Internacionales

## REALIDAD VIRTUAL

Este año, incorporamos actividades de Realidad virtual en Lebu, Cañete y Concepción, donde pudieron disfrutar cientos de familias de manera gratuita.

## SOCIODEMOGRÁFICO

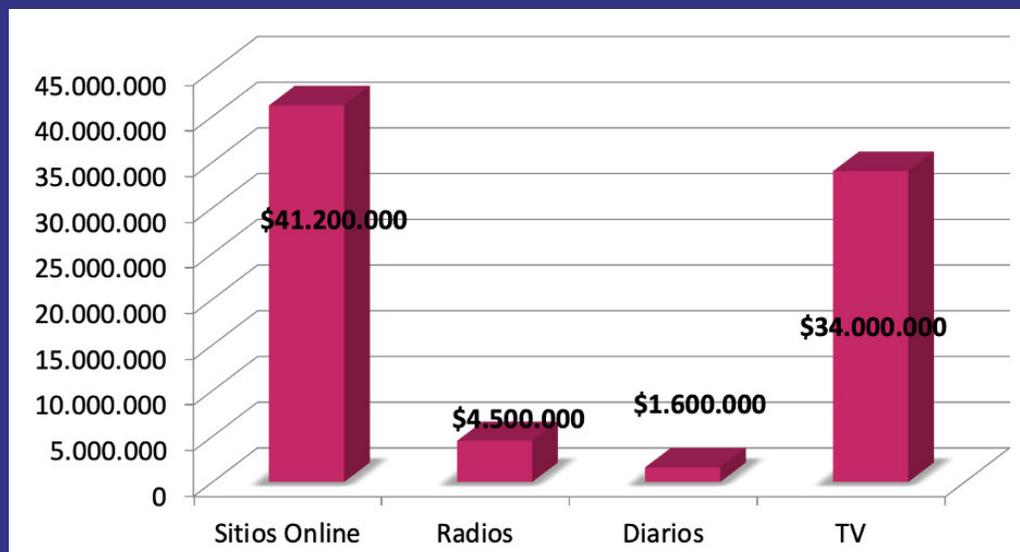


# ESTRATEGIA DE MEDIOS

La estrategia comunicacional de Agrupación Cultural, la desarrollaron dos periodistas uno encargado de la prensa regional y otro encargado de la Prensa nacional. Se enfocaron en visibilizar diferentes acciones de la institución y el impacto que ella tiene en la comunidad.

## RESUMEN PUBLICACIONES

	CANTIDAD	VALOR
PUBLICACIONES MEDIOS ONLINE	97	\$41.200.000
PUBLICACIONES IMPRESAS	4	\$1.600.000
PUBLICACIONES RADIO	3	\$4.500.000
PUBLICACIONES TELEVISIÓN	6	\$34.000.000
<b>TOTAL MEDIOS</b>	<b>111</b>	<b>\$81.300.000</b>



## MEDIOS QUE PUBLICARON



## HITOS 2022

**CONVOCATORIA COMPETENCIA FESTIVAL** Se recibieron 6.453 cortometrajes a competencia de 64 países

**TALLERES;** se realizaron talleres para niños, mujeres y se incorporó un taller para adultos mayores.

**PÚBLICOS:** Se incorporó exhibiciones on line a través de Festhome, superando los 100 mil espectadores de 20 países.

**INTERNACIONALIZACIÓN:** Continuamos siendo calificadoros para los Oscar en cortometraje nacional y continuamos con las subsedes en Argentina, Cuba, Guatemala.

**FORTALECIMIENTO EN EL EQUIPO:** Desarrollamos talleres de Producción para el equipo.

**EXHIBICIONES** Mostramos 12 películas en pantallas LED en formato autocine en Cañete, Lebu y Concepción.

**MÚSICA Y CINE** Logramos realizar un concierto de Los Jaivas en Lebu en formato autocine, algo único.

**RV** Este año incorporamos actividades de Realidad virtual en alianza con la municipalidad de Con Con

# BENEFICIARIOS

- + de 100 mil Plan de Gestión Agrupación
- + de 6.000 en convocatoria a realizadores
- + de 200 personas en talleres
- + de 1.500 en programa música y cine
- + de 30 mil en formación de audiencias
- + de 120.000 en exhibiciones on line
- + de 500 personas en Realidad Virtual
- + de 30 mil en formación de audiencias
- + de 120.000 en exhibiciones online

# BALANCE

## Agrupación Cultural Festival de Cine Caverna Benavides

Balance 2022				ene-22	dic-22
<b>ACTIVOS CIRCULANTE: Haberes</b>	Ingresos	Total Ingresos	Egresos	Total Egresos	Diferencia
		\$ 142.910.070		\$ 142.910.070	\$ -
Consejo de la Cultura y las Artes: Festivales de trayectoria	\$ 69.916.502				
Consejo de la Cultura y las Artes: POCC	\$ 63.493.568				
Ilustre Municipalidad de Lebu	\$ 6.000.000				
Ilustre Municipalidad de Cañete	\$ 3.500.000				
Proyectos por ejecutar					
Total proyectos por ejecutar				\$ -	
<b>TOTAL ACTIVOS CIRCULANTE</b>		142.910.070			
<b>ACTIVOS FIJOS</b>					
Terreno	N/A				
<b>TOTAL ACTIVOS FIJOS TANGIBLES</b>			0		
<b>CARGOS DE ACTIVOS: Deberes, Actividades generales año 2017, Agrupación Cultural Festival De Cine Caverna Benavides.</b>					
Ítem	detalle				
<b>Honorarios</b>				\$ 25.893.000	
	Honorarios Profesionales Permanentes		\$ 18.005.000		
	Honorarios profesionales de Apoyo Externos		\$ 7.888.000		
<b>Difusión</b>				\$ 14.453.737	
	Diseño		\$ 1.359.355		
	Impresión		\$ 5.104.382		
	Streaming		\$ 4.040.000		
	Prensa y comunicaciones		\$ 2.700.000		
	Estatuillas y diplomas		\$ 1.250.000		
<b>Gastos de Operación</b>				\$ 102.563.333	
	Alimentación		\$ 20.283.081		
	Alojamiento		\$ 22.933.796		
	Materiales de talleres		\$ 1.567.760		
	Materiales de oficina		\$ 255.770		
	Traslados Terrestre		\$ 9.943.437		
	Traslado Aéreo Internacional		\$ 11.330.084		
	Traslado Aéreo Nacional		\$ 8.327.680		
	Arriendos equipos de proyección y audiovisual		\$ 12.698.980		
	Derechos de exhibición		\$ 2.295.300		
	Arriendo de oficina		\$ 350.000		
	Bienes Culturales Música y Cine		\$ 11.727.445		
	Gastos Generales		\$ 850.000		
<b>TOTAL DE ACTIVOS</b>				\$ 142.910.070	
<b>OTROS ACTIVOS</b>					
Depósitos en Garantía	N/A				
Prestamos a Trabajadores	N/A				
Inversiones en subsidio	N/A				
<b>TOTAL OTROS ACTIVOS</b>			0		
<b>PASIVO CIRCULANTE:</b>					
Impuesto por Pagar	N/A				
Efectos por Pagar	N/A				
Cuentas por Pagar	N/A				
Sueldos por Pagar	N/A				
Intereses por Pagar	N/A				
Alquileres por Pagar	N/A				
Sobre Giros de Bancos	N/A				
<b>TOTAL PASIVO CIRCULANTE</b>			0		





**AGRUPACIÓN CULTURAL  
FESTIVAL DE CINE  
CAVERNA BENAVIDES**