



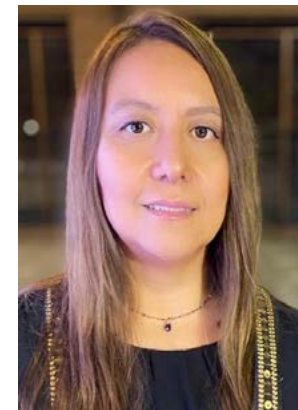
■ ■ ■ ■ ■ ■
**AGRUPACIÓN CULTURAL
FESTIVAL DE CINE
CAVERNA BENAVIDES**
■ ■ ■ ■ ■ ■

MEMORIA ANUAL 2023

**AGRUPACIÓN CULTURAL
FESTIVAL DE CINE CAVERNA BENAVIDES**

LA AGRUPACIÓN CULTURAL FESTIVAL DE CINE CAVERNA BENAVIDES, ES UNA INSTITUCIÓN SIN FINES DE LUCRO, QUE BENEFICIA A DIFERENTES COMUNIDADES DE LA REGIÓN DEL BIO BIO EN GENERAL Y DE LA PROVINCIA DE ARAUCO EN PARTICULAR, ATRAVÉS DEL CINE Y/O AUDIOVISUAL. REALIZA UN FUERTE TRABAJO DE DESCENTRALIZACIÓN, FORMACIÓN DE AUDIENCIAS A TRAVÉS DE ESCUELA CINELEBU Y DE INTERNACIONALIZACIÓN PARA GENERAR MAYOR VISIBILIDAD A LA REGIÓN Y ATRAER A TRAVÉS DEL PROGRAMA "FILMA BIO BIO", MAYORES PRODUCCIONES CON LA DIFUSIÓN DE LA REGIÓN COMO LOCACIÓN, PROGRAMA DESARROLLADO DESDE EL 2010.

Directorio de la agrupación



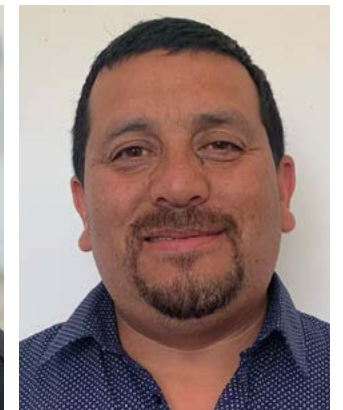
Claudia Inés Pino Saravia
Representante Legal,
Presidenta



Gonzalo Alberto Fredes Cerda
Tesorero



Paola Alejandra Saravia Henríquez
Vicepresidenta



Diego Mauricio Saavedra Rodríguez
Secretario

Saludo Institucional

¡¡¡Y por fin podemos darnos el abrazo que nos debíamos!!!

Fue una espera larga, difícil, dolorosa y que tuvo costos asociados para todos y todas. Nos hizo reinventarnos, extrañarnos y querer más que nunca y con más fuerzas, volver a reunirnos. Por eso estamos aquí, con las ganas de siempre, con entusiasmo, con esperanza y con los sueños de todos y todas las que no están, para seguir creciendo juntos y haciendo nuestras vidas más hermosas y llenas de sentido gracias a la compañía, la educación, la cultura y el amor que nos transmiten las actividades culturales.

Las actividades como el festival de cine, no solo, a nuestro parecer deben ser ventanas de entretención, formación, internacionalización y difusión de nuestras regiones, industria, profesionales, sino también, debemos cumplir con un rol social, de visibilizar las necesidades y problemáticas que las diferentes comunidades tienen, nuestra plataforma comunicacional es un privilegio para hacerlo, por esta razón, éste año, tomamos la bandera de decirles a todos, las problemáticas en salud local que existen, haciéndolo como sabemos, a través de las imágenes.

También necesitamos una sala de cine que nos albergue, pero que también albergue a la danza, el jazz, el teatro, etc. para que la Provincia de Arauco disfrute del séptimo arte en pantalla gigante y de otras actividades de primer nivel; paulatinamente hemos ido sumando oportunidades para que niños y niñas, mujeres, personas mayores, jóvenes y representantes de pueblos originarios pudieran expresarse, tener un espacio y crear; y en paralelo también los vinculamos con profesionales de excelencia del mundo entero, para que pudiesen aprender de los mejores y supieran que las oportunidades también estaban al alcance de la mano para ellas y ellos, porque también merecían soñar, no nos podemos conformar con lo que hemos logrado.



Misión

Contribuir y fomentar a la creación y promoción de las actividades culturales, a través de nuestras diversas actividades de fomento creativo, audiovisual, turístico considerando como unos de los ejes, la internacionalización de la Región del BioBio y la Provincia de Arauco en particular. Aportando a la industria creativa de todo tipo y del más alto nivel, desde una perspectiva de complementariedad al resto de la oferta cultural, atendiendo a las manifestaciones culturales y artísticas no cubiertas por otros agentes de fomento del territorio que puedan resultar del mayor interés para el público en general. Incluyendo, el fomento a la formación y creación audiovisual en la Región del Biobío.

Visión

Ser un referente en la industria audiovisual a nivel nacional e internacional, contribuyendo a la vida cultural de la Región del Biobío, fomentando la interculturalidad, generando desarrollo y economía local y regional, fortaleciendo el capital humano a través de la formación, innovación y la estructura de redes, aportando a la Región del Biobío en, descentralización, acceso, y oportunidades para los habitantes, utilizando el audiovisual como una herramienta para el capital social entre distintos actores de nuestra sociedad, promoviendo la difusión, promoción, desarrollo, formación de las artes y la cultura en general y del cine y las artes audiovisuales en particular.

Ejes de trabajo

- 1** Acercar el cine y/o audiovisual y el arte a lugares apartados y de difícil acceso, fortaleciendo la equidad e igualdad en el acceso y participación de la ciudadanía a través del Festival Internacional de Cine de Lebu, como una actividad de calidad, colaborando a la descentralización de las actividades culturales, generando acceso y oportunidades a todos por igual.
- 2** Generar instancias de Industria y Mercado para transformar a la Región del Bio Bio en un Polo Audiovisual.
- 3** Desarrollar un plan estratégico de difusión y oportunidad para los realizadores nacionales para la internacionalización del talento nacional, potenciando la distribución y comercialización con diferentes acciones y desarrollo del personal técnico y del segmento de las industrias creativas.
- 4** Promover la inclusión de niños, jóvenes, mujeres y adultos mayores en la creación de público, con actividades especialmente creadas para ellos.
- 5** Contribuir al sector turístico cultural y económica de la Provincia de Arauco.
- 6** Promover estrategias que estimulen la Participación ciudadana en la región del Bio Bio a través de instancias formativas.
- 7** Vincular a la organización con diferentes instituciones públicas y privadas para lograr una mayor y mejor gestión, que también fortalecerá la programación.

ESCUELA CINELEBU

Formación de Audiencia

Desde el año 2004

Talleres para niños en Técnica Stop Motion, “Moldeando sueños”

Desde el año 2017

Talleres “MUJERES CINELEBU”

Desde el año 2022

Talleres para “Personas mayores”

Taller de niños en técnica Stop Motion 2022 “Moldeando sueños”

Entre Portales comienza con una doble historia. En la primera, unos animales extraños pierden su hogar y de pronto aparecen en un lugar con portales mágicos; mientras en la segunda, un padre que pierde a su hija en la playa, un día buceando, encuentra un cofre mágico en el que aparece un nuevo portal que lo traslada a una ciudad extraña donde se encuentra con estos mismos animales. A partir de ese momento todos tratan de escapar. En medio de la aventura, el padre encuentra a su hija y juntos encuentran una salida.

Este taller es uno de los más antiguos de CineLebu y uno de nuestros más preciados espacios de creación. Desde sus inicios, hace 18 años, se ha convertido en una instancia esperada por niños y niñas, y hasta por sus familias. En esta edición 2023, el taller se llevó a cabo en Lebu durante el mes de enero.

Enfocado en pequeños de 6 a 10 años, el taller trabaja la técnica Stop Motion, y hoy es un sello personal del Festival Internacional de CineLebu.

De la mano de la Agrupación Cultural Festival de Cine Caverna Benavides, se ha desarrollado, durante años, en diversas localidades de la Región del BíoBío. Lebu, Isla Mocha, Tirúa, Curanilahue (Comunidad

Ranquihue), Contulmo (Valle de Elicura, Comunidad Indígena “Juan Caniuman”) y desde el año 2015 Cañete, Arica y Chillán (Sename) han recibido esta valiosa actividad.

Gratuito y abierto a todos los niños y niñas, el taller permite que echen a volar su imaginación y se transformen en creadores. Primero dan vida a una historia acorde a su realidad y experiencia cercana. A partir de ahí, construyen los escenarios y personajes, luego los animan, graban las voces y finalizan desarrollando un cortometraje de unos 5 minutos, aproximadamente.

El taller permite entonces que los niños y niñas no sólo desarrollen sus habilidades emocionales trabajando en equipo, sino también sus habilidades manuales, imaginativas, creativas y artísticas, además de conocer de manera didáctica el fenómeno de la animación.

Otro objetivo fundamental del taller es potenciar la expresión y la voz de las niñas y niños respecto de su realidad, entorno y derechos para que, a través de la plástica y sus ideas, logren contar una historia.

Los módulos del taller son:

- 1.- Introducción al guión audiovisual, a través de la creación de una historia basada en una leyenda o acontecimiento local.
- 2.- Storyboard y comprensión de las diferentes formas de usar una cámara.
- 3.- Construcción de personajes modelados en plastilina con fondos y decorados.
- 4.- Animación, cuadro a cuadro, de figuras en plasticina, creadas por los mismos niños y niñas.
- 5.- Grabación de los parlamentos que dan vida a la historia.
- 6.- Post producción del cortometraje y exhibición ante el público.

Niños participantes del taller

Mateo Alonso Bernal Beltrán.

Colomba Trinidad Peñailillo Álvarez.

Isidora Antonia Baeza Méndez.

Tomás Bueno Navarrete.

Martina Ignacia Contreras Contreras.

Gonzalo Vidal Arroyo.

Fernanda Viviana Yaupe Medina.

Camilo Josué Leal Ulloa.

Agustín Oviedo Sanhueza.



Renato Díaz Sanhueza.
Matilde Paz Peña Mella.
Belén Antonia Rivera Garrido.
Francisca Antonia Yáñez Puga.
Julieta Anaís Fernández Concha.
Emilia Salas Delgado.
Vera Casanova Benavides.
Yhazir Esteban Vergara Huilipán.
Maximiliano Antonio Cabrera Friz.
Alonso Fabián Ramírez Quinán.
Simón Fredes Pino.
Maite Andrea Jarpa Zambrano
Ana Paula Inzunza Peralta
Paz Antonia Saavedra Constant.

Profesor: Marcelo Díaz

Asistente taller: Ximena Constant

Producción Ejecutiva: Claudia Pino, Gonzalo Fredes

Agradecimientos: Biblioteca Municipal, Evelyn Carrillo Sepúlveda (Encargada de biblioteca) y equipo, y a todas las madres y padres de las y los participantes.

El taller es organizado por Escuela CineLebu, Agrupación Cultural Festival de Cine Caverna Benavides, Fundación CineLebu y financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y el programa PAOCC.

“Mujeres CINELEBU” 2023

Estos talleres estuvieron dirigidos a mujeres de Lebu, con el objetivo de entregarles una herramienta de expresión y un nuevo lenguaje de comunicación, además de fomentar su autodesarrollo y autonomía personal. Pretendemos, a través de esta instancia, ser un aporte en la igualdad de género y empoderamiento de la mujer a partir del trabajo audiovisual.

CORTOMETRAJE “MORIR ESPERANDO”

Este taller estuvo orientado a mujeres de Lebu, tanto la historia, creación de personajes, actuación, cámara, sonido, arte, producción, fue realizado por las mismas mujeres y guiados por los profesores, “Morir esperando”, es la historia como la comunidad lebulense es atendida en el hospital, una mirada aguda y realista de lo que ellas viven a diario.

Las mujeres participantes de éste taller son:

Julia Ana Barra López
Patricia Pizarro García
María Ruz Monsálvez
Berta Paillán Salgado
Susana Olea Bernales
Ruth Quinan Olea
Isabel Oses Salas

Profesores, Producción Ejecutiva: Claudia Pino, Gonzalo Fredes

Extras: Verónica Carrasco, Natalie Sepúlveda Zambrano, Noemí Zambrano Yepsen

Agradecimientos: Municipalidad de Lebu, Juan Cárcamo Villagra

El taller es organizado por Escuela CineLebu, Agrupación Cultural Festival de Cine Caverna Benavides, Fundación CineLebu y es financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y el programa PAOCC.

CORTOMETRAJE “A LOS CHOROS LOS SACAMOS DEL CANASTO”

Este taller, realizado en torno a la técnica stop motion, permitió que nuestras mujeres, durante cinco días, crearan una historia, moldearan personajes y dieran vida a su propuesta audiovisual. A los choros los sacamos del canasto terminó siendo un cortometraje que, realizado por estas mujeres, llama a la reflexión y muestra cómo la violencia de género se ha normalizado, muchas veces está, en su propio entorno.



Las mujeres participantes de este taller fueron:

Alicia Canales Bello
Romanet Landero Baeza
Holanda Dinamarca Arévalo
Jacqueline Romero Garcés
Nayareth Jiménez Zamorano
Verónica Santibáñez Reyes
Virginia Vidal Escobar

Profesora: Fabiola Oyarzún Jerez

Producción Ejecutiva: Claudia Pino, Gonzalo Fredes

Encargada oficina de la mujer: Azucena Paris

El taller es organizado por Escuela CineLebu, Agrupación Cultural Festival de Cine Caverna Benavides, Fundación CineLebu y la Municipalidad de Lebu, a través de su oficina de la mujer. El financiamiento es gracias al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el programa PAOCC.



“TALLERES PERSONAS MAYORES” 2023

El taller se realiza con el objetivo de fomentar la creatividad, desarrollar habilidades sociales, le ofrecemos a las personas mayores la posibilidad de expresar sus propios intereses de un modo lúdico, distraerse de su cotidianidad, relacionarse con otras personas con intereses artísticos comunes y permitirles el espacio para contar sus propias historias.

CORTOMETRAJE HOSPITAL ESPERANZA

Este taller se realizó con el objetivo de fomentar la creatividad, desarrollar habilidades sociales y ofrecer a las personas mayores la posibilidad de expresar sus propios intereses de un modo lúdico; distraerse de su cotidianidad, relacionarse con otras personas con intereses artísticos comunes y darles el espacio para contar sus propias historias.

En esta oportunidad, durante cinco días, las y los participantes realizaron el cortometraje Hospital Esperanza, en técnica stop motion. Una pieza que aborda la precariedad y, muchas veces, la deshumanización que sienten en la atención que reciben en el hospital de Lebu.

PARTICIPANTES

Anselma Cuevas Medina
Eduvina Pincheira
José Vergara
Renato Padilla Padilla
Berta Monsálvez
Vitaliano Arriagada
Isolda Camaño Lavín
Carmen Baeza
Consuelo Chamorro
Natalia González
María Rojas
Eduardo Ramírez
Sandra Cuevas Gajardo
Juana Huaiquil



Profesora: Fabiola Oyarzún Jerez

Producción Ejecutiva: Claudia Pino, Gonzalo Fredes

Encargada oficina adulto mayor Municipalidad de Lebu: Yocelyn Ventí Chamorro

Agradecimientos: Escuela Rebeca Castro Araneda y Carmen Gloria Astudillo Cadena.

El taller es organizado por Escuela CineLebu, Agrupación Cultural Festival de Cine Caverna Benavides, Fundación CineLebu, Municipalidad de Lebu y su oficina de Adulto Mayor, y es financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el programa PAOCC. Agradecemos especialmente la colaboración de la Escuela Rebeca Castro Araneda, donde se realizaron los talleres.

**En ESCUELA
CINELEBU
6 Talleres
+ de 150 personas
Y cortometrajes**

PROGRAMA MÚSICA Y CINE

Desde el año 2011, incorporamos las bandas sonoras, Diseño musical o bandas/solistas asociados a una obra audiovisual.

Este año se presentó:

DANIEL MUÑOZ Y LOS MARUJOS

Sus orígenes colchagüinos y sus primeros acercamientos a la cueca, gracias a su trabajo en El Desquite, periodo en el que conoció a Mario Rojas, fueron la combinación perfecta para despertar en Daniel Muñoz, el interés y rotundo amor por la cueca.

A partir de esos primeros momentos, a mediados de los '90, el reconocido actor comenzó a transitar por un camino de aprendizaje, formación y pasión por un arte que cultiva hasta el día de hoy. Colaboraciones con Los Tricolores o Los Santiaguinos, fueron marcando el devenir de un enamorado de la cueca brava que, tras conocer al maestro Hernán "Nano" Núñez, fundador de Los Chileneros, empezó a forjar con más fuerza una carrera que hoy, junto a Los Marujos, lo alza como uno de los principales cultores del género.

Y es que tras ese encuentro fundamental para Muñoz, al que se fueron sumando acercamientos a otros maestros de la cueca brava y popular, Daniel formó junto a Félix Llancafil los 3x7 21, su primer grupo musical con el que serían reconocidos en la escena y lograrían registrar varios discos.

Pandero, platillos o cucharas en mano, Daniel ha instalado su voz y pasión por la cueca, durante años, en la escena nacional. Y aunque por compatibilizar su vida familiar, con la actuación y la música decidió tomarse un receso en 2012, un año más tarde volvería a cantar dando vida a Daniel Muñoz & Los Marujos, nombre con el que homenajean a quién fuera pilar fundamental de este camino musical, inspiración y una entrañable amiga, María Sánchez Valdivia, la querida Marujita o "la taquito de goma" como le decía cariñosamente Daniel.

Desde entonces, la agrupación se pasea por los principales escenarios del país, poniéndole cueca y ritmo a diversas celebraciones durante todo el año. Su primer disco se llamó Cueca, e incluyó algunas investigaciones de la maestra Margot Loyola. Luego vino Tirando Pata, un registro que evoca sus innumerables recorridos por el país, conectándose con el Chile más profundo. Su última producción se titula Mal Amor.



QUILAPAYÚN

Con casi 60 años de historia, Quilapayún es uno de los grupos más relevantes y comprometidos de nuestra escena nacional. Formados bajo el nombre de las tres barbas, significado de Quilapayún en mapudungun, desde 1965 han dejado su huella en el cancionero nacional con una serie de temas que forman parte fundamental de la nueva canción chilena, y de nuestra historia musical.

Julio Carrasco, Julio Numhauser y Eduardo Carrasco, fueron la piedra angular de un grupo que se consolidaba luego con otros integrantes, y que llegó a trabajar en sus inicios con figuras como Ángel Parra o Víctor Jara. Este último no sólo los apoyaría en materia musical y de puesta en escena, se transformaría en su director musical y en una influencia siempre presente en su repertorio.

Desde sus primeros discos, Quilapayún dejó en claro su definida línea musical y su postura política, fuertemente ligada a la izquierda chilena. En 1970 grabaron la que sería una de las piezas fundamentales de su repertorio, la Cantata de Santa María de Iquique, de Luis Advis. Una obra que hasta el día de hoy es reconocida y valorada como esencial en la música chilena.

Como colaboradores directos del gobierno del presidente Salvador Allende fueron nombrados embajadores culturales, lo que los llevó a recorrer el país y a realizar una serie de giras por Europa y Latinoamérica.

En este contexto es que llegan al Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, en febrero de 1973. Sin embargo, el clima crispado que ya se vivía en el país, y el actuar de opositores al gobierno de Allende que quisieron boicotear su presentación, hicieron que se produjeran enfrentamientos con sus adherentes lo que llevó a la suspensión de la primera etapa del certamen. Es más, la presentación del grupo en la Quinta Vergara, no fue transmitida por Televisión Nacional y sólo se pudo seguir a través de Radio Minería.

En 2005, y bajo la dirección de Jorge Leiva, se estrenó el documental Quilapayún más allá de la canción, que cuenta parte de la historia del grupo, en la voz de sus propios integrantes. El trabajo audiovisual ha recibido una serie de reconocimientos.

En junio de 2017 Quilapayún es nombrado Figura Fundamental de la Música Chilena por parte de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, SCD. A fines de ese mismo año, reciben el Premio de Música Presidente de la República, otorgado por la presidenta Michelle Bachelet.

Un par de años más tarde se estrena la Cantata Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta. Ambas producciones cuentan con sus registros discográficos.



+2500 espectadores



INTERNACIONALIZACIÓN

Desde el 2018, somos el único Festival Calificador para los Premios Oscar en tres categorías, Ficción Internacional, Ficción Regional, Animación Internacional.

Este año, el cortometraje Chileno que nos representa en los Oscar, por haber ganado la competencia de Ficción Regional es: "Bivalva" de Esteban Santana y Gabriel Montiel, de Calbuco.



BIO BIO CONECTA: LA INDUSTRIA Y MERCADO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LEBU



LAB

33 grupos fueron seleccionados para participar en asesorías de LAB CINELEBU en la versión número 23 de BIOBIO CONECTA, que es la Industria y Mercado del Festival Internacional de Cine de Lebu

La instancia tiene como objetivo fortalecer, en diferentes áreas, proyectos de cortometrajes y largometrajes en etapa de desarrollo, postproducción y/o distribución/comercialización.

Los asesores, que totalizaron ocho en esta versión, entregan conocimiento sobre producción ejecutiva, guión, distribución, dirección y producción general, de acuerdo a los requerimientos de quienes postulan.

+ de 30 proyectos
+ de 150 Asesorías
8 Asesores

ASESORES



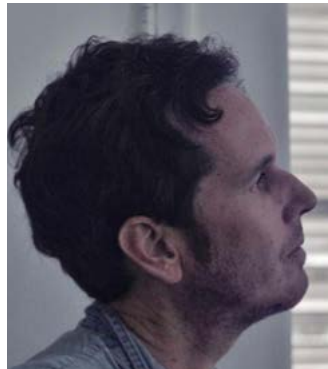
ANDRÉS WAISSBLUTH
Director de Cine
(Asesoría en Dirección y
Producción Ejecutiva)



ARI DEL CASTILLO
Productora Ejecutiva
Chemistry
(Asesoría en Producción
Ejecutiva)



EDUI TIJERINA
Guionista "Cantinflas"
(Asesoría en guion)



ENRIQUE STINDT
Director de Fotografía
(Asesoría en Dirección de
fotografía)



PATRICIO FUENTEALBA
Gerente comercial Cinecolor
(Asesoría, Marketing y
Financiamiento)



PATRICIO VALLADARES
Director de cine
(Asesoría en Dirección)



PEPA SAN MARTÍN
Directora de Cine
(Asesoría en Dirección)



ROSARIO GALLINO
Directora BF Distribution
(Asesoría en Distribución)

PROYECTOS

La Biblia del Pueblo

TIPO DE PROYECTO: Largometraje.
DIRECTOR: Matías Villa Prieto.
PRODUCTOR: Pablo Torrejón.
CIUDAD Y PAÍS: Algarrobo, Chile.

Los Límites

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTOR: Benjamín Fuentes
CIUDAD Y PAÍS: Rancagua, Chile.

Un Eterno Verano

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTOR: Ricardo Ferreira
Oyaneder
CIUDAD Y PAÍS: Chile.

Siempre, Teodora

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTORA: Fernanda Belmar
PRODUCTORA: Francisca Arce
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile

Contrapunto

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Pablo Agustín Richards
CIUDAD Y PAÍS: San Carlos de
Bariloche, Río Negro, Argentina

Toda El Agua del Mar

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTOR: Gabriel Montiel
PRODUCTOR: Diego Rodríguez
CIUDAD Y PAÍS: Calbuco, Chile

Pedro, Juan y Diego

Largometraje Documental
DIRECTOR: Alexander Quinteros
PRODUCTORA: Bárbara Valdés
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile

Mares Libres

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Joaquín Varas Pavez
CIUDAD Y PAÍS: Concepción, Chile.

Últimas Compras

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTORA: Angie Medrano
CIUDAD Y PAÍS: Concepción, Chile.

Upeksa

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Héctor Roberto
Rodríguez
PRODUCTOR: Héctor Roberto
Rodríguez
CIUDAD Y PAÍS: Viedma, Argentina
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile.

Rastros del pasado: Miradas en la carretera

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTORA: Francisca Arellano
CIUDAD Y PAÍS: Casa Blanca, Chile.

Ante Los Ojos De Zeus

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTOR: Joao Belvedere
PRODUCTOR: Walter Álvarez
CIUDAD Y PAÍS: La Serena, Chile.

Eterno

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTOR: Ignacio Henríquez
PRODUCTOR: Bastián Henríquez
CIUDAD Y PAÍS: Concepción, Chile.

Mitos: Tue Tue

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Brayan Matias Molina Berrios
CIUDAD Y PAÍS: Concepción, Chile

Acedia

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Sergio Torres Peralta
PRODUCTOR: Thomas Altamirano
CIUDAD Y PAÍS: Puerto Montt, Chile

El circo, el mar y mi madre

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTORA: Angie Burgos
CIUDAD Y PAÍS: Chiclayo, Perú

La banda del colegio

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTOR: Pablo Salazar Coquidan
PRODUCTORA: Melanie Urra
CIUDAD Y PAÍS: Concepción, Chile

Devorar el espeso velo

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Daniel Rivera
CIUDAD Y PAÍS: Temuco, Chile.

El Rapto de Ganímedes

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTOR: Nicolás Guzmán
PRODUCTORA: Francisca Soto
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile

Fósforo

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Daniel Zapata Leal
DISEÑADOR DE PERSONAJES:
Matías Ramírez
CIUDAD Y PAÍS: Concepción, Chile.

La Peluquería

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTORA: Álvaro Rudolphy
PRODUCTOR: Álvaro Rudolphy
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile

Padres

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Vicente Segovia
PRODUCTOR: Claudia Chacoff
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile

Hoy no le temo a la muerte

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTOR: Santiago Fabrizio
PRODUCTORA: Florencia Iwabuti
CIUDAD Y PAÍS: Buenos Aires,
Argentina.

Se quiere, se mata

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Nadya Zambrano
CIUDAD Y PAÍS: Concepción, Chile

Santa Maya

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
GUIONISTA: Andrés Palma Buratta
PRODUCTORA EJECUTIVA: Perla Atanacio
CIUDAD Y PAÍS: Mérida, México

Im Home

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Javier Januka
PRODUCTOR: Joaquin Varas
CIUDAD Y PAÍS: Concepción, Chile

Construcción

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Joaquín Ignacio Varas Pavez
CIUDAD Y PAÍS: Concepción, Chile

Elegía: Arqueología de un desierto imaginado

Largometraje/Falso documental
DIRECTOR: Matías Silva
PRODUCTORA: Bárbara Valdés
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile

Aguas Negras

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTOR: Vicente Canales Aedo
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile.

Fuegos Artificiales

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTOR: Matías Jiménez Pizarro
PRODUCTORA EJECUTIVA:
Maca Monrós N
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile.

Botitas negras

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTOR: Erick Aeschlimann
PRODUCTOR EJECUTIVO: Walter Álvarez
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile.

Asalto al cielo

TIPO DE PROYECTO: Largometraje
DIRECTORA: Ricardo Mahnke
CIUDAD Y PAÍS: Concepción. Chile.

Lágrimas de Sal

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje
DIRECTORA: Paulette Ignacia Guardiola Sánchez
PRODUCTOR: Sebastián André Hernández González
CIUDAD Y PAÍS: Santiago, Chile

WIP - Work in progress

Colaborar con la finalización de los distintos proyectos que se presentan en CINELEBU y potenciarlos para mejorar su calidad y alcance, así como identificar sus mejores opciones de proyección tanto a nivel nacional como internacional, son los principales objetivos de WIP CINELEBU, una instancia que comenzó en 2020, que se enmarca en la sección de Industria y que es organizada de manera conjunta con Bio Ingeniería Audiovisual Ltda. El requisito de esta sección es que los trabajos participantes estén en fase de montaje avanzado, con el rodaje terminado o, al menos, con un gran avance del proceso mismo.

Así, el apoyo brindado por WIP CINELEBU fortalece el trabajo de los realizadores y aporta, además, al desarrollo de las industrias creativas en el país, vinculando la inversión en cultura con otras actividades productivas.

Los premios en esta categoría son: corrección de color y master, por parte de la productora mexicana Chemistry, además de apoyo en distribución de parte de Festhome. A ello se suma premio de coloristas latinoamericanos con corrección de color y posterior delivery.

**15 Proyectos
participantes
15 equipos
beneficiados
+ 100 profesionales
audiovisuales**

JURADOS



ARI DEL CASTILLO
(Chemistry México)



PATRICIO VALLADARES
(Director de cine, Chile)



EDUI TIJERINA
(Guionista México)

Mis Días con Icaro

Director/Director: Javiera Tapia y Magdalena Tohá
Productor/Productora: Megara Carvajal y Javiera Tapia

La Palabra

Director/Director: Rodrigo Romero
Productor/Productora: Magaly Mella
Contacto/Contact:
limbocomunicaciones@gmail.com

El mar que nos contiene

Director/Director: Gabriel Montiel
Productor/Producer: Benjamin Brunet
Contacto/Contact:
brunet.benjamin@gmail.com

Todo lo que amaba

Director/Director: Angelo Lobos
Productor/Productora: Tamara Labbé
Contacto/Contact: desmotorizado@gmail.com

Lágrima Seca

Director/Director: Martin Pizarro Veglia
Productor/Producer: Pablo Oberg
Contacto/Contact: martin.pizarro.v@gmail.com

El último

Director/Director: Benjamín Marambio
Productor/Productora: Carolina Zúñiga
Contacto/Contact:
benjamin.marambio.e@gmail.com

El Aviador

Director/Director: Eugenio Jofre
Productor/Producer: Juan Pablo Meléndez
Contacto/Contact: ficcioneslab@gmail.com

Purén Indomito

Director/Director: Gonzalo Amador y Benjamin Brunet
Productor/Producer: Gonzalo Aburto Sepúlveda
Contacto/Contact:
Gonzaloignacioamador@gmail.com

Lágrimas de Sal

Director/Director: Paulette Ignacia Guardiola Sánchez

Productor/Productora: Sebastián Andre Hernández González

Contacto/Contact: seba19hernandezgonzalez@gmail.com

Mangamorfofis

Director/Director: Ernesto Garratt

Productor/Producer: Julio Delgado

Contacto/Contact: ernesto.garrattvines@gmail.com

Pagón

Director/Director: Nicolas Diaz Barriga

Productor/Producer: Felipe Pino y Nicolas Diaz Barriga

Contacto/Contact: nicopinguidiaz@gmail.com

El cuero

Director/Director: José Tomás Urrutia y Hans Von Marées

Productor/Productora: Florencia Cumsille

Contacto/Contact: jmurrutia@uc.cl

Padres

Director/Director: Vicente Segovia

Productor/Productora: Claudia Chacoff

Contacto/Contact: claudiachacoff@gmail.com

Más cerca del cielo

Director/Director: David Uribe

Productor/Productora: Soledad Toledo Cabrera

Contacto/Contact: diuribe@gmail.com

Un perro en Arabia

Director/Director: Leopoldo Muñoz

Productor/Productora: Leopoldo Muñoz

Contacto/Contact: polo@saudadefilms.cl

FILMA BIO BIO

FILMA BIO BIO, es parte de BIOBIO CONECTA, se desarrolla hace 11 años, y en éstos años, se han producido más de 100 cortometrajes, muchos de ellos, han obtenido premios en festivales y mercados nacionales e internacionales, queremos potenciar las locaciones de la Región del BioBio y potenciar, mostrar, difundir, desafiar e incentivar a directores, productores, actores y técnicos del mundo a grabar/filmar en Bio Bio, aportando a la promoción e internacionalización de nuestra región.

Es requisito, que en la historia se incorporen locaciones de BioBio, independiente, de que, además, graben en otras comunas de la Región del Bio Bio, de Chile o el extranjero.



SILVANA TORRES
(Encargada Provincia de Arauco de turismo)



EDGARDO ABURTO CIFUENTES
(Productor General en Mundo Telecomunicaciones | Director de Canal Ecool)



CARLOS YÉVENES GUERRA
(Comunicador Audiovisual)



MARCELO CHÁVEZ
(Director Desarrolla BioBio)



VÍCTOR SILVA LEIVA
(Comunicador Audiovisual, Productor de prensa)

PROYECTOS PARTICIPANTES

Una lejana Región de occidente

Director: Sebastián Salazar Claro
Actor y Productor: Tomás Abalo Mendoza,
Benjamín Leiter
Contacto: sebasalazarclaro@gmail.com,
T.abalomendoza@gmail.com,
benjaminleiterh@gmail.com

Catastro de Predios

Director: Gianfranco Raglianti Borbolla
Asistente de Dirección: Alejandro Herzko
Dirección de fotografía: Sebastián González
Contacto: raglianti@gmail.com,
aleherzko@gmail.com

Consagración

Director: Sebastián González
Asistente Dirección: Amilcar Infante
Asistente de Dirección: Sebastián González Méndez
Contacto: sebgonza@fen.uchile.cl,
amilcarinfante@gmail.com

Lo que nos habita

Directora: Camila Paz González Yáñez,
Thyare Anaiss Matus Fica
Dirección de Fotografía: Luis Rolando Durán Gutiérrez
Contacto: makinariaaudiovisual@gmail.com,
cpazgony@gmail.com, Thymatus@gmail.com

Amuyen

Director: Manuel Mena Aguayo
Productor General: Juan Aravena Roca
Actriz, Guion: Rayen Arroyo Nova
Contacto: manuu858@gmail.com,
Juantkdaravena@gmail.com,
rayen.arroyo@gmail.com

MEETINGS EN BIO BIO CONECTA

Clases magistrales para profesionales del área audiovisual, abierto a la comunidad, éste año se realizó on line, dada la contingencia sanitaria.

- 1.- ISABELLA CICHERO (Productora y Gestora Cultural, Producer and Manager):
“Desafíos en Contenidos con Identidad Local/Nacional para Plataformas de Streaming”
- 2.- EVELYN MUNZENMAYER (Lic. En Antropología Física con Diploma en Gestión del Patrimonio Cultural), MARCELO GOTELLI (Realizador Audiovisual), ERICK VASQUEZ INOSTROZA (Director Ejecutivo Cineclub Penco)
“Resguardo Del Patrimonio Audiovisual”
- 3.- Conversación con Directora de la serie rodada en la Región del Bio Bio, Cecilia La Incomparable”
VANE MILLER (Directora, actriz, Productora)
YAS BAUS (Productora Ejecutiva)



**+ de 10 Proyectos
recibidos
6 seleccionados
+ de 30 profesionales
beneficiados**

MASSTER CLASS EN 23° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LEBU

1.- "Storytelling y Narrativas para Medios Audiovisuales"

Master Class Edui Tijerina:

2.- Introducción al Doblaje de Películas Realizado Por Provoz

Loreto Araya: Fundadora y Gerenta General de Provoz, actriz - vocal coach

Matías Rojas: Director técnico de Provoz, Ingeniero en sonido.

3.- "Post Producción en Tiempos de Plataformas Streaming"

Master Class: Ari del Castillo

4.- "Distribución de Contenidos En La Post Pandemia"

Master Class: Patricio Fuentealba

EXHIBICIONES

Largometrajes exhibidos en Lebu, Cañete y Concepción.

12 Largometrajes + de 1.500 personas

1976

Año: 2022

Duración: 95 min.

País: Chile

Dirección: Manuela Martelli

Guion: Manuela Martelli, Alejandra Moffat

Reparto: Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, Antonia Zegers, Carmen Gloria Martínez, Marcial Tagle, Amalia Kassai, Gabriel Urzúa

Productora: Cinestación, Magma Cine, Wood Producciones

Género: Drama

9

Año: 2021

Duración: 105 min.

País: Argentina

Dirección: Martín Barrenechea, Nicolás Branca

Guion: Martín Barrenechea, Nicolás Branca

Reparto: Enzo Vogrincic, Rafael Spregelburd, Horacio Camandulle, Rogelio Gracia, Roxana Blanco, Lara Sofía, Santiago Sanguinetti

Productora: Pensa&Rocca Cine, U Films

Género: Drama, fútbol



PUNTO DE ENCUENTRO

Año: 2022

Duración: 90 min.

País: Chile

Dirección: Roberto Baeza

Guion: Alfredo García, Paulina Costa, Roberto Baeza

Reparto:

Productora: La Toma

Género: Documental

DOCUMENTAL MOCHA DICK, LA BALLENA MAPUCHE (En conjunto con Centro Apeirol)

Año: 2016

Duración: 23 min.

País: Chile

Dirección: Gonzalo Fredes, Cristóbal Valderrama

Guion: Daniel Olave

Reparto: Relato de Loreto Aravena

Productora: Claudia Pino

Género: Documental

BAJO SOSPECHA

Año: 2022

Duración: 68 min.

País: Chile

Dirección: Daniel Díaz Oyarzún

Guion: Daniel Díaz Oyarzún

Reparto: Bernardo Oyarzún, Daniel Díaz, Reimberto Oyarzún, Hilda Ruiz

Productora: Pejeperro Films, Pikun Films, Eskama Audiovisual

Género: Documental

UN LIKE EN NAVIDAD

Año: 2022

Duración: 90 min.

País: Chile

Dirección: Boris Quercia

Guion: Diego Ayala, Boris Quercia. Historia original de Joaquín Matamala

Reparto: Ignacia Antonia, Rodrigo Salinas, Sara Buzeta, Ricardo Fernández, Francisca Imboden, Elvira

Cristi, Carolina Paulsen, Bárbara Ríos, Diego Orthusteguy.

Productora: Atacama Pictures, Poston Works

Género: Comedia de navidad

PROGRAMA ESPECIAL PARA PERSONAS MAYORES LOS TURISTAS ALL INCLUSIVE

Año: 2020

Duración: 105 min.

País: Chile

Dirección: Elías Llanos

Reparto: Alejandra Herrera, Fernando Kliche, Patricio Torres

Género: Comedia

CUEQUERO

Año: 2010

Duración: 73 min.

País: Chile

Dirección: José Tomás Videla

Reparto: Los Tricolores, Los Chileneros

Productora: Bros

EL CASTIGO

Año: 2022

Duración: 86 min.

País: Chile

Dirección: Matías Bize

Guión: Coral Cruz

Reparto: Antonia Zegers, Néstor Cantillana, Catalina Saavedra, Yair Juri, Santiago Urbina, Osqui Guzmán, Julieta Zylberberg, Sebastián Molinaro

Productora: Ceneca Producciones, Sudestada Cine S.R.L

Género: Drama

LA ANUNCIADA MUERTE DE WILLY SEMLER

Año: 2022

Duración: 75 min.

País: Chile

Dirección: Benjamín Rojo

Guión: Matías Celedón, Benjamín Rojo

Reparto: Cuti Aste, Francisca Rojo, Willy Semler, Jaime McManus, Patrizio Gecele, Camila Espinoza

Productora: Oro Films

Género: Drama, Comedia

BOWIE, MOONAGE DAYDREAM

Año: 2022

Duración: 140 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Brett Morgen

Guión: Brett Morgen

Reparto: Intervenciones de David Bowie, Iman, Michael Kamen, Jeff Beck, Luther Vandross, Brian Eno, Dick Cavett, Trevor Bolder y Mike Garson, entre otros.

Productoras: Public Road Productions, BMG, Live Nation Productions

Género: Documental musical

INFINITO AMOR

Año: 2022

Duración: 120 min.

País: Chile

Dirección: Carlos Moena

Reparto: Lucybell

Género: Documental Musical

Festival internacional de cine de Lebu

Cortometrajes exhibidos en Lebu, Cañete y Concepción, híbrido durante el festival y en nuestras subsedes, durante el año.

En selección oficial

20 cortometrajes de Ficción Internacional

10 cortometrajes Ficción regional

12 cortometrajes documental internacional

12 cortometrajes documental regional

5 Cortometrajes Documental Pueblos Originarios

20 cortometrajes animación internacional

18 video clip



**Recibimos + de 6.000
cortometrajes y +
de 20 video clip a
competencia
De + de 65 países
+ de 100.000 personas
de público presencial
y/o online**

Jurados y categorías 2023 en Festival internacional de Cine de Lebu

Ficción Internacional:

1. Ramiro San Honorio (Escritor, guionista, realizador y script- doctor. Especialista en Estructuras Narrativas y Nuevos Medios), Argentina
2. Ari del Castillo (Productora ejecutiva Chemistry, México)
3. Edui Tijerina (Guionista, México)

Ficción Regional

1. Moisés Tuñón (Gte. Festhome, España)
2. Bernardita Baeza (Directora de Arte, TVN, Chile)
3. Loreto Araya (Actriz, Directora de Provoz, Chile)

Documental Internacional

1. Cristóbal Valderrama (Director de cine,. Guionista, Jefe Académico de la Escuela de Comunicación Audiovisual en la Universidad Uniacc.
2. Carmen Disa Gutiérrez (Actriz, Chile)
3. Carlos Moena (Director, Comunicador Audiovisual, Chile)

Documental Regional

1. Daniel Muñoz (Actor, Chile)
2. María Inés Roque (Directora de documentales, México)
3. Carola Fuentes (Documentalista, Chile)

Documental Pueblos Originarios

1. Alicia Herrera (Directora Muestra Cine+Video Indígena, Chile)
2. Héctor Morales (Actor de Cine, Teatro y tv, Chile)
3. María Fernanda Vega (Periodista y Licenciada en Comunicación Social, Productora Ejecutiva, Chile)

Animación Internacional

1. Alejandra Araya (Actriz de cine, Teatro y TV, Chile)
2. Hugo Covarrubias (Especialista en Animación) Chile
3. Alvar Carretero (Miembro de la Academia de los Oscar, Productor Ejectuvo, España)

Video clip

1. Valentina Acuña (Actriz, de Cine, Teatro y TV, Chile)
2. René Calderón (Músico, compositor, arreglador, pro- ductor musical, pianista y director de orquesta, Chile).
3. Rocío Peña (Música, Chile)

Aporte a la Cultura

1. Pamela Uriarte (Directora Fundación CEPAS, Chile)
2. Teresita Ugalde (Coordinadora general de la Asociación Gremial Red de Salas Independientes de Cine de Chile, y también la coordinadora del proyecto SALA K, sala de cine con sede en Maipú y Santiago, Chile).
3. Eduardo (Galo Vargas) (Director de contenidos TVU, Periodista, Chile)

Prensa Especializada

1. Leopoldo Muñoz (Crítico de Cine, Periodista, cineasta Chile)
2. Isabel Plaza (Editora General Diario El Sur, Periodista, Chile)
3. Eduardo Alvariza (Escritor, Periosta, Crítico de cine, Uruguay)

PREMIO A LA TRAYECTORIA

SILVIA NOVAK, actriz de Cine, Teatro, TV, Chile

DANIEL MUÑOZ, actor de cine, teatro y TV, Chile

EMIR KUSTURICA. Director de Cine, músico, Bosnia



FOCO DIRECTOR 2023

EMIR KUSTURICA

Películas exhibidas

MARADONA BY KUSTURICA

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA

FORMACIÓN DE AUDIENCIA - Mediaciones

15 Conversaciones on line con Realizadores Nacionales e Internacionales

15-11-23: Conversaciones on line con: Nicolás Canales (Director del cortometraje "Blanca Noche").

14-11-23: Conversaciones on line con: Ernesto Garrat (Director del cortometraje "Winka").

08-11-23: Conversaciones on line con: Alvaro Henríquez (Director del cortometraje "Aquí seguimos").

11-10-23: Conversaciones on line con: Gioretti Maldonado (Actriz del cortometraje "Bivalva").

10-10-23: Conversaciones on line con: Tatiana Farias (Directora del cortometraje "Angustia").

04-10-23: Conversaciones on line con: Rita de Cassia (Directora del cortometraje "Memorias de fuego").

25-07-23: Conversaciones on line con: Marcelo Díaz (director del cortometraje "Lanchas y danzas, devoción en movimiento").

23-11-23: Conversaciones on line con: Valentina Burgos (Actriz del cortometraje "Como suenan las burbujas").

21-11-23: Conversaciones on line con: Alvaro Rudolphy (Directora del cortometraje "Johanna").

17-10-23: Conversaciones on line con: Catherine Mazoyer (Directora del cortometraje "Volar").

20-11-23: Conversaciones on line con: Paula Compagnucci (Directora del cortometraje "Aukinko, el eco de todas nosotras").

24-10-23: Conversaciones on line con: Jaime Díaz (Director del cortometraje "Ngen").

27-09-23: Conversaciones on line con: Ivo Malinarich (Director del cortometraje "La clínica de la Dina").

22-08-23: Conversaciones on line con: Rodrigo Hiriart y Carlos Valverde (Directores del cortometraje "Casa con bandera").

23-06-23: Conversaciones on line con: Francisca Basaure (Directora cortometraje "Piel devota").

La estrategia comunicacional de Agrupación Cultural, la desarrollaron dos periodistas uno encargado de la prensa regional y otro encargado de la Prensa nacional. Se enfocaron en visibilizar diferentes acciones de la institución y el impacto que ella tiene en la comunidad.

RESUMEN PUBLICACIONES

	CANTIDAD	VALOR
MEDIOS IMPRESOS	13	\$18.500.000
MEDIOS RADIALES	4	\$18.000.000.
MEDIOS TV	3	\$38.000.000
MEDIOS ONLINE	52	\$48.200.000
REDES SOCIALES	4	\$2.400.000
TOTAL MEDIOS	74	\$125.100.000.

TARIFICACIÓN MENCIONES CHILEVISIÓN MEDIA PARTNER

	CANTIDAD	VALOR
MENCIONES	47	\$64.066.090
TOTAL MEDIOS	47	\$64.066.090

GESTIONES CINELEBU

	CANTIDAD	VALOR
MEDIOS IMPRESOS	13	\$18.500.000
MEDIOS RADIALES	4	\$18.000.000.
MEDIOS TV	3	\$38.000.000
MEDIOS ONLINE	52	\$48.200.000
REDES SOCIALES	4	\$2.400.000
MEDIA PARTNER	47	\$64.066.090
TOTAL MEDIOS	123	\$189.166.090.

Una semana que terminaba ayer con los cortometrajes premiados Cinelebu se consolida como el festival de la calidad humana

Instancia dirigida por Claudia Pino fue destacada este año por su gran deferencia y la grata relación entre sus invitados, aspectos que lo diferencian de pares.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@diarioelsur.cl

Previo a la premiación del Festival Internacional de Cine de Lebu, programada ayer en la Sala Principal del Teatro Biobío, el director Felipe Luengo -sin saber que había ganado en la sección Documental Pueblos Originarios con "Lafquenche Mapu Leufu" - sentía que haber estado en el evento con su película ya era un logro, especialmente, para visibilizar un tipo cine con poca presencia en los circuitos relacionados.

"Esta experiencia fue muy hermosa. Estuvimos con avant premiere en Pehuén, cerca de Lebu, con todos los invitados del festival (el domingo). Fue bello, porque siempre fue ese el objetivo del documental, incluso, más allá de estar acá o ganar, mostrarlo en las comunidades de la Mesa Territorial, donde su capital es Pehuén", señaló el realizador penquista de 35 años y 13 de carrera.

Se mostró feliz con la posibilidad de compartir con gente de las comunidades en el estreno, que llenó el gimnasio de la localidad, previo a la competencia oficial. "Fue un hito que nos incentiva para seguir visibilizando las comunidades en este tipo de trabajos audiovisuales. Además, este tipo ins-



La complicidad y cercanía se sienten en cada versión del festival, hecho muy destacado por las mujeres.

tancias hace que muchos productores y directores se interesen por filmar en la zona", agregó Luengo sobre la obra de 15 minutos.

-Y el documental ganó.
- Como te decía éste se gestó con el fin de visibilizar estas comunidades pero, igualmente, que se premie es muy importante, sobre todo, en una categoría donde quizás la cinematografía es escasa, por lo que estamos aportando con esta pieza.

-¿Qué sensación deja Cinelebu?
- Lebu es algo con lo que uno se desarrolló como director. Yo trabajé en la producción, conozco

Es un gran festival, donde tienes contacto directo con productores, directores y puedes lograr tratos. También es muy humano, se genera mucho diálogo, lo que hace que sea muy grato participar.

Felipe Luengo, director del documental "Lafquenche Mapu Leufu".

• Y el Oscar es para...
Los ganadores en las categorías Ficción Regional, Ficción Internacional y Animación Internacional ingresarán a la lista de pre nominados a los Premios Oscar 2024.

cómo ha ido creciendo el equipo. También es una ventana súper buena, sobre todo, para los Oscar y el posicionamiento en competencias internacionales. Es un gran festival, donde tienes contacto directo con productores, directores y lograr tratos. Es muy humano, con mucho diálogo, lo que hace visibilizar la riqueza que tiene la zona en su mapa fílmico.

CINELEBU NÚMERO 23
Con más de 100 cortometrajes locales, nacionales y extranjeros exhibidos en sus siete competencias, durante siete jornadas, entre el sábado pasado y ayer, en tres ciudades -Lebu, Cañete y Concepción- Cinelebu se ha convertido en un evento mayor en la escena



"Lafquenche Mapu Leufu" de Felipe Luengo, ganador en Lebu 2023.

nacional e internacional.

Lo anterior queda validado en la participación como seleccionador para el Oscar, como también en los 18 estrenos de largometrajes vistos en su versión número 23, destacando "La ballena", cinta exhibida el jueves en el Teatro Biobío frente a más de 700 personas, en la Sala Principal.

"En estos 23 años ha sido un orgullo llevar el cine a comunas como Lebu y Cañete, que no cuentan con salas de cine, y de forma totalmente gratuita", destacó Claudia Pino, creadora y directora ejecutiva desde su partida en 2001.

Agregó que en especial este año se notó bastante el aporte cultural y social de Cinelebu. "En categorías como documental regional, ficción regional y pueblos originarios se muestra al mundo (gratis por cinelebu.cl) la realidad que viven distintas zonas del país, con temas complejos que muchas veces no aparecen en los medios de comunicación", sostuvo la encargada principal del festival hoy apoyado por el Ministerio de las Culturas y los respectivos municipios.

LOS GANADORES DE CINELEBU 2023

Este año la nómina de ganadores del Festival Internacional de Cine de Lebu es la siguiente:

ANIMACIÓN INTERNACIONAL:
"Sleda" de Asparuh Petrov, Bulgaria.

DOCUMENTAL INTERNACIONAL:
"Aents: identidad y territorio" de Ricardo Reátegui Machesi, Perú.

FICCIÓN INTERNACIONAL:
"Tonser" de Mads Koudal, Dinamarca.

FICCIÓN REGIONAL:
"Bivalva" de Esteban Santana y Gabriel Montiel, Calbuco.

DOCUMENTAL REGIONAL:
"Marzo El Marero", de Pedro Enrique Larredonda Alcayaga, Pichilemu.

DOCUMENTAL PUEBLOS ORIGINARIOS:
"Lafquenche Mapu Leufu", de Felipe Luengo, Agencia Bisonsite Films, Lebu/Concepción.

MEJOR VIDEOCLIP:
"Aunque te mueras por volver", de Camila Grandi, videoclip de la cantante nacional Mon Laferte.

PREMIO CHILEACTORES LEBU 2023:
Rayén Montenegro y Juan Carlos Maldonado por su actuación en el cortometraje "Wingka" de Ernesto Garrat.

APORTE A LA CULTURA:
"Piel devota" de Constanza Cáceres y Francisca Basaure, Iquique, Alto Hospicio y Huara.

PREMIO PRENSA ESPECIALIZADA:
"39" de Martín Delfino Guevara. España/Vietnam.



Cañete fue parte de la triada de sedes este año en Cinelebu 23.

Un festival cercano y que vuelve en abril

Uno de los aspectos destacados, tanto en el desarrollo de Cinelebu como en la instancia de cierre conducida por los actores Juan Carlos Maldonado y Alejandra Araya fue la cercanía del certamen con la comunidad, como también su papel descentralizador y la posibilidad de difundir el trabajo de los nuevos realizadores de la región, que este año se hicieron notar, nacionales y extranjeros.

Al respecto, Claudia Pino, destacó la gran convocatoria que ha tenido el evento con cuatro sub-sedes -España, Cuba, Argentina y Guatemala-, brindando una ventana cultural y de entretenimiento en momentos complejos para la región, a raíz de

los últimos incendios forestales.

Por lo mismo, Pino valoró tanto el apoyo del ministerio de las Culturas y municipios relacionados con el festival. Ello, sin olvidar las nuevas alianzas como el caso de Provoz Dint, Uniacc y El Closet de Julieta, entre otras. "Y una mención especial para el Teatro Biobío que por tercer año nos acoge con una infraestructura espectacular, ideal para contar con una clausura acorde al prestigio internacional con que cuenta Cinelebu en sus 23 años de historia", dijo la encargada, anunciando que regresará a fines de abril con el apartado de industria audiovisual.



Claudia Pino valoró el posicionamiento en el ambiente cinematográfico.

Ficil cambia de fecha para 2024 y será parte de los Premios Goya

La tradicional cita fílmica de Lebu se realizará del 5 al 11 de abril próximo, y además se incorporará como certamen calificador de este importante festival español.



SANDRA IBÁÑEZ, representante del Gobierno Regional; Claudia Pino, directora del Ficil; y Roger Sepúlveda, rector de la UST fueron parte de quienes participaron del prelanzamiento del festival.

Mauricio Maldonado Quilodrán
mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

Cargado de sorpresas estuvo el prelanzamiento del Festival Internacional de Cine de Lebu (Ficil) o Cinelebu, el cual tuvo lugar la jornada de ayer en el auditorio de la Universidad Santo Tomás.

Hito que estuvo encabezado por Claudia Pino, directora y cabeza de esta instancia cinematográfica, la cual anunció que la tradicional fecha en que se realiza el evento -durante el mes de febrero- en su versión 2024 tendrá una importante modificación. "Nuestra próxima edición será del 5 al 11 de abril, esto con la idea de incorporar a un público, que desde hace años, manifestaba su interés por ser parte del evento, como lo son las universidades y los colegios, ya que en la fecha en que se viene desarrollando el Ficil se encuentran de vacaciones", sostuvo Pino.

Agregando que a ello se suma el hecho de ser una semana en que se facilita la participación de profesiona-

les nacionales y extranjeros del audiovisual, quienes podrán tener un mayor contacto entre colegas y con los estudiantes del área.

Otra de las novedades que Ficil, aparte de ser el único certamen del país en ser calificador a los premios Oscar de la Academia de Hollywood en tres categorías, ahora se sumará como evento calificador a los prestigiosos premios Goya, uno de los galardones más importantes del circuito europeo y mundial. Esto tras la alianza con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

"El ser un festival calificador para los Premios Oscar, y ahora para los Goya, habla de un trabajo sostenido en el tiempo, realizado de forma profesional y siendo un referente audiovisual en la zona y el país. Nos sentimos honrados al ser un certamen de Región que tiene estos logros, descentralizando el quehacer fílmico, transformando al Biobío en un polo audiovisual, impulsando las indus-

trias creativas y apoyando a las comunas donde está emplazado", enfatizó la directora de Ficil.

Además, en la ceremonia se dio el vamos a las distintas líneas competitivas que contempla el festival, las que incluyen las categorías de Ficción Internacional, Ficción Regional, Documental Internacional, Documental Regional, Prensa Especializada, Video clip, Animación Internacional, y Aporte a la Cultura. Igualmente, en la instancia se anunciaron nuevas alianzas de Cinelebu con la Dirección de Cultura de la municipalidad de Concepción, TVU y Mundo Pacífico, además de continuar con las ya existentes con la UdeC, Ucsc, Uniacc, Teatro Biobío, Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba -con la incorporación de una nueva beca en 2024- y el Museo Violeta Parra.

OPINIONES

Claudia Pino,
Directora del Festival de Cine de Lebu.
contacto@diarioconcepcion.cl

Versión 2024 será en abril Festival Internacional de Cinelebu cambia fecha

Siempre con sede principal en la provincia de Arauco, evento también fue confirmado para ser festival calificador en los Premios Goya.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastiangrant@diarioconcepcion.cl

Los agradecimientos no dejaron de manifestarse, escucharse y aplaudirse frente a los logros que el Festival Internacional de Cine de Lebu ha logrado en sus ya más de dos décadas de trayectoria, desde su primera versión en 1999.

Siempre con dirección de Claudia Pino, Cinelebu realizó ayer en la Universidad Santo Tomás lo que fue bautizado como un prelanzamiento. Allí se dieron a conocer dos hitos que, sin duda, van a marcar el desarrollo futuro del evento centrado en cortometrajes con centro fijado en Lebu.

El más importante, y que confirma la trascendencia internacional del mismo, es que Cinelebu fue confirmado hace un mes, como instancia calificador para los Premios Goya, en España. En la práctica, permitirá que los cortometrajes reconocidos en Lebu pasen directo para ser visionados por los miembros de la academia de cine español, en una condición de pre nominados.

La noticia fue confirmada desde el otro lado del mundo, vía zoom, por Pedro Sáez, representante y encargado del área audiovisual de la Embajada de España.

"Es una gran noticia que viene a consolidar el apoyo que, por años, ha dado nuestro centro cultural al área fílmica. Esto permitirá abrir una vitrina mundial a muchas producciones chilenas y latinoamericanas que, generalmente, no llegan a las salas comerciales", explicó sobre un hecho que este festival, bajo las mismas condiciones, realiza para los cortometrajes postulantes al Oscar desde 2018.

Claudia Pino, entre alegría y expectativas se mostró muy satisfecha con este nuevo logro para el

festival. "Como organización, nos sentimos orgullosos. Ser un festival calificador para los Premios Oscar y ahora para los Goya, habla de un trabajo sostenido en el tiempo, realizado de forma profesional", apuntó quien está a cargo de esta instancia sindicada como referente del audiovisual en la zona, el país y a nivel internacional tal como los destacaron parte de los 15 invitados online que desde el 2019 integran el Consejo Asesor de Cinelebu.

"Nos sentimos honrados al ser un certamen de región, que tiene estos logros, descentralizando el quehacer fílmico, transformando al Biobío en un polo audiovisual, impulsando las industrias creativas y apoyando a las comunas donde está emplazado el festival, no sólo en lo audiovisual, sino también en lo social, educativo, económico y turístico", resumió Pino.

EN OTRO MES

Una de las sorpresas de la jornada, y que varios de los presentes no se esperaban, asumiendo que desde sus inicios el festival se realiza durante el mes de febrero, tuvo relación con el anuncio de la fecha de su edición número 24.

Siempre con el foco de su realización en Lebu, capital de la provincia de Arauco, la versión 2024 se va a desarrollar entre los días 5 y 11 abril. Un cambio que responde a una larga reflexión de los encargados, a partir de petitorios de la propia comunidad lebuense de trasladarlo de fecha sin que coincida con las vacaciones estivales.

La idea, explicó Claudia Pino, es convocar a estudiantes de colegio y universitarios en torno al festival, para que participen de manera más directa, bajo su ex-

presado deseo. "Se suma el hecho de ser una semana en que se facilita la participación de profesionales nacionales y extranjeros del audiovisual, quienes podrán tener un mayor contacto entre colegas y con los estudiantes del área", indicó la representante ejecutiva.

A esto se agrega que durante unos cuatro días, Cinelebu se trasladará a Concepción, básicamente aprovechando su entorno natural con exhibiciones al aire libre.

Mauricio Castro, director de Cultura del municipio penquista, sostuvo que estaban planificando un proyecto de bellas características para la capital regional.

Tiene relación, dijo, con funciones gratuitas a orillas de algunas lagunas de la comuna como la ubicada en Lorenzo Arenas, replicando algunas proyecciones que realizó el certamen sobre el Lago Lanalhue entre 2017 y 2019.

CORTO EN VISTA

Gracias al propio festival, la ciudad de Lebu ha sido reconocida en varios festivales y países del mundo, lo cual ha permitido un desarrollo cierto para quienes se desempeñan en torno a la industria del cine, pensado en Chile como en el extranjero.

En esas materias es que Cinelebu se ha convertido en una de las citas en torno al cortometraje de ficción y documental con relevancia en el medio latinoamericano contando con subedes en España, Cuba, Argentina y Guatemala. Se suma el ser el único certamen del país en ser calificador a los premios Oscar de la Academia de Hollywood en tres categorías: Animación Internacional, Ficción Nacional e Internacional.

Una de éstas, en ficción, tiene como posible representante chilena "Bivalva", cortometraje dirigido por Gabriel Montiel, ambientado en la localidad de Calbuco. Allí también opera la productora encargada de la pieza reconocida este año en Lebu a Mejor Cortometraje de Ficción.

La historia en esta isla al sur de Chile, se interna en Ana, madre soltera de 30 años, quien se desempeña como obrera en una fá-



Claudia Pino, al centro, directora de Cinelebu un festival de renombre internacional con sede central en la ciudad de Lebu.

Su cotidianeidad cambia cuando es violentada sexualmente por su jefe. "Ana intenta esconder el dolor a su hijo, mientras cuida de él", explican desde la producción de la pieza cuya producción tomó casi tres años desde 2019.

"Se dio un largo proceso de investigación, para luego grabar y realizar la postproducción, para encontrar la manera correcta de exponer un tema tan fuerte como éste", señaló Montiel, con estudios audiovisuales en Concepción.

Sobre la tensión muy contenida como equipo "Permite que más gente vea nuestro trabajo, generando interés por nuestra comunidad. Esta preselección hace que la gente se sienta parte de la película y del territorio", apuntó sobre la obra que busca girar en estos meses por siete festivales.

Nuevo asesor

Para la versión 2024 del festival se acaba de sumar un nuevo asesor, Roger Sepúlveda, rector de la Universidad Santo Tomás en sus sedes de Los Angeles y Concepción.

Industria

Con el cometido de impulsar la industria audiovisual en Biobío y el país, se confirmó la continuidad del programa Filma Biobío, que apunta a difundir las locaciones.

Nos sentimos honrados al ser un certamen de región, el poder descentralizar el quehacer fílmico, transformando al Biobío en polo audiovisual, impulsando las industrias creativas y apoyando la descentralización".

Claudia Pino,
Directora del Festival de Cine de Lebu.



El cambio de fecha para abril, responde a convocar un mayor público estudiantil durante el festival.



Gabriel Montiel, director de "Bivalva", en camino a los Premios Oscar.



Los asistentes a la ceremonia destacaron el valor del libro.

Contribución a la educación

Diario El Sur, Universidad Católica de la Santísima Concepción y el Gobierno Regional presentaron libro que destaca a 140 personajes de la historia de Biobío

Ceremonia reunió a varias de las personas que forman parte de la publicación. En la oportunidad, se relevó el aporte a la educación de la obra, además de instar a continuar iniciativas similares que ayuden a fortalecer la identidad local.

En los albores del siglo XX, David Fariñas Soria, un aviador oriundo de Talcahuano, rompió el récord sudamericano de altura, volando a 3.500 metros sobre Concepción. Medio siglo después de esa hazaña nació en esta zona José Santos León, quien se transformó en el mejor jugador en la historia de Chile y uno de los más grandes en el mundo. Mientras Santos rozaba trunfos en la típica de los Estados Unidos, la Corte Suprema chilena clarificó un caso histórico al sumar a María Antonia Morales Villalón, una abogada nacida en Caliente, como ministra del máximo tribunal nacional, la primera mujer en ocupar ese cargo.



El libro cubre a personajes destacados de los últimos 140 años.

La Universidad Católica de la Santísima Concepción, en conjunto con Diario El Sur y el Gobierno Regional del Biobío, afrontaron el desafío de reunir en un libro la identidad de 140 personajes importantes en la historia de nuestra zona, con el ánimo de divulgar su vida y trayectoria en un documento que quede para la posteridad. "140 personajes en 140 años" es el título del libro, el cual fue presentado el viernes 24 de marzo, en una actividad efectuada en el Salón Mural del Gobierno Regional del Biobío y que contó con la presencia de un número importante de quienes son destacados en la publicación y de familiares y conocidos de los que se recuerdan.

IDENTIDAD

La ceremonia efectuada en el Gobierno Regional contó con la intervención de Rodrigo Díaz, gobernador regional de Biobío, oportunidad en la que mencionó el interés que tienen como servicio de fomentar la identidad que tiene este territorio, algo que es abordado por la Estrategia Regional de Desarrollo. "La identidad es la que nos permite entender quiénes somos y hacia dónde vamos. Contar

con la posibilidad de conocer más de otras personas que han sido importantes sin duda constituye un aporte al conocimiento", señaló la autoridad. En el mismo sentido, Díaz afirmó en sus palabras que Biobío es un lugar que vale la pena conocer y entender. "En ese momento, simultáneamente, está ocurriendo la construcción de varios elementos en los que esta pieza del libro va a ser un aporte fundamental. La tarea de seguir investigando más de nosotros mismos no acaba acá, esta es una contribución y no hay que aflojar, hay que seguir indagando, porque es extraordinariamente útil", planteó el gobernador regional.

Posteriormente, fue el turno ante el público de Cristián Mellado, rector de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC), quien resaltó esta experiencia. "Ha sido muy relevante impulsar una iniciativa de esta naturaleza, en especial por que se destaca la vida y obra de hombres y mujeres que para un amplio segmento de la ciudadanía, especialmente los más jóvenes, pueden resultar desconocidas. Continuamos así a la misión de educar a través del ejemplo de aquellos que dejaron una huella en la Región y hacen que Biobío tenga un sello propio a nivel nacional", indicó en su presentación. Mellado agregó que es un honor editorial como el presentado pueden repetirse, ya que sostuvo que la Región es rica en emprendimiento, innovación y creatividad, pero sobre todo es privilegiada al contar con personas de bien que con su trabajo ayudan al desarrollo de este territorio en las más diversas esferas del quehacer local, como la educación, economía, ciencia, religión, política, cultura y deporte", planteó el rector de la UCSC. La bienvenida la dio Isabel Plaza,

Entrega de la publicación a representantes

Tras las palabras de las autoridades, correspondió la realización de un importante momento de la ceremonia, la entrega de seis libros a personas que forman parte de él o familiares de estos. De esta manera María Cristina Martínez, fundadora del Centro de Sangre de Concepción, recibió la publicación de parte del gobernador Rodrigo Díaz. Tras aquello, Claudia Pino, fundadora del Festival de Cine de Lebu, recibió el libro de manos del rector Cristián Mellado. José Miguel Ortiz, exparlamentario, subió al escenario junto a Isabel Plaza para obtener su copia. Patricia Chavarría, folclorista e investigadora de las tradiciones campesinas, recibió el libro de parte de Nelson Donoso, vicepresidente de la OTC Biobío. Rosmarie Prim, creadora de la agrupación de Bordadoras de Copiulemu, también fue una de las representantes de los 140 personajes, y obtuvo la publicación de parte de Carolina Garrido, jefe de convenios de Clínica Biobío.

Sur S.A. La actividad cerró con unas palabras de María Cristina Martínez, en representación de las personas destacadas en el libro. "Nos sentimos felices de ser parte de esta identidad regional y queriendo contribuir a esta energía constructora que fluye por tantas personas desde 140 años. Personas visionarias de noble espíritu, humanistas, pensadores, artistas, benefactores, líderes, impulsores de la educación, de la cultura, de la salud, de las artes, de las comunicaciones y de la economía. Cada uno en su quehacer particular ha liberado y está librando una batalla, una batalla por la libertad de vivir, por la libertad de emprender, por la libertad de pertenecerse a sí mismo y a la naturaleza", reflexionó. Agregó que esta publicación demuestra que la sociedad penquista actual se fundamenta en el humanismo, en los grandes principios y sabe convertirlos en el patrimonio de nuestra región. "Por ello estamos agradecidos y convencidos de que estos 140 años son solo el principio de la construcción de la gran historia del desarrollo de la región del Biobío", concluyó.



La ceremonia se efectuó en el Salón Mural del Gobierno Regional del Biobío.

también intervino en la ceremonia. La profesional comentó que trascender en la historia de cualquier grupo humano no es tarea fácil. "Muchos lo intentan, no todos lo logran. Se trata de sobrepasar la barrera del tiempo y del olvido, de lograr el reconocimiento de un legado, de un liderazgo, de una conquista que va más allá de lo individual", argumentó. Bajo el contexto de lo anterior, indicó que el libro presentado reúne a un selecto grupo de hombres que en un ámbito específico han dejado una

dejanlo huella en la Región. "Muchos, sino todos, pasan por las páginas de Diario El Sur, que, desde su fundación en 1882, ha sido testigo privilegiado del acontecer regional y de las historias que surgen en torno al río Biobío", dijo. Hay que mencionar que como parte de la presentación del libro se instaló una exposición en la cual se exhiben a los 140 personajes destacados en la publicación, muestra que se mantendrá en el hall del Gobierno Regional.



Descargue la versión online del libro "140 personajes en 140 años".

CONVOCATORIA COMPETENCIA FESTIVAL

Se recibieron 6.501 cortometrajes a competencia de 65 países

TALLERES

Se realizaron talleres para niños, mujeres y se le dio continuidad al taller para adultos mayores.

PÚBLICOS

Se dio continuidad a las exhibiciones on line a través de Festhome, superando los 100 mil espectadores de 20 países.

INTERNACIONALIZACIÓN

Continuamos siendo calificadoros para los Oscar en cortometraje nacional sumamos ser Calificadoros para los Premios Goya

6.501 cortometrajes

100.000 espectadores

20 países

THE OSCARS GOYA FESTIVAL CALIFICADOR



El gobernador regional entregó un ejemplar del libro a María Cristina Martínez.

BENEFICIARIOS

**+ de 150 mil Plan de Gestión
Agrupación**

**+ de 6.000 en convocatoria
a realizadores**

**+ de 130 personas en
talleres**

**+ de 1.500 en programa
música y cine**

**+ de 30 mil en formación de
audiencias**

**+ de 125.000 en
exhibiciones on line**



**AGROPACIÓN CULTURAL
FESTIVAL DE CINE
CAVERNA BENAVIDES**

The logo is a white rectangular box with a teal border. Inside the box, the text is centered and arranged in three lines. The top and bottom lines consist of six teal squares. The middle line contains the text 'AGROPACIÓN CULTURAL', 'FESTIVAL DE CINE', and 'CAVERNA BENAVIDES' stacked vertically in a bold, teal, sans-serif font.